



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

AKADEMİK BİRİM
İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

EKİM, 2021
İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	5
1. KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ	9
1.1. Misyon ve stratejik hedefler.....	9
1.1.1. Birimin misyonu, vizyonu ve Üniversitenin Stratejik Amaçlarını destekleyen stratejik hedefleri.....	9
1.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikalarıyla uyumlu eylem planları	12
1.1.3. Kurumsal performans yönetimi (performans göstergelerinin sistematik izlenmesi, performans raporu, bulgular)	13
1.2. İç Kalite Güvencesi.....	14
1.2.1. Birim Kalite Komisyonu ve Stratejik Planlama Komisyonu	14
1.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, altbirimlerin yapısı).....	16
1.2.3. Liderlik ve Kalite Güvencesi Kültürü	18
1.3. Paydaş Katılımı	19
1.4. Uluslararasılaşma	21
2. EĞİTİM VE ÖĞRETİM	22
2.1. Programların Tasarımı ve Onayı.....	22
2.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı.....	22
2.1.2. Programların Ders Dağılım Dengesi ve TYYÇ Uyumu	23
2.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktıları ile Uyumu	24
2.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Tasarım	24
2.1.5. Ölçme ve Değerlendirme	25
2.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi	26
2.2.1. Öğrenci Kabulü ve Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi	26
2.2.2. Yeterliklerin Sertifikalandırılması	27
2.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme.....	27
2.3.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri.....	27
2.3.2. Ölçme ve Değerlendirme	28
2.3.3. Öğrenci Geri Bildirimleri.....	29
2.3.4. Akademik Danışmanlık.....	30
2.4. Öğretim Elemanları.....	30
2.4.1. Atama, Yükseltme ve Görevlendirme Kriterleri.....	30
2.4.2. Öğretim Yetkinliği	31

2.4.3.	Eğitim Faaliyetlerine Yönelik Teşvik ve Ödüllendirme	31
2.5.	Öğrenme Kaynakları	32
2.5.1.	Öğrenme Ortamı ve Kaynakları	32
2.5.2.	Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetler	32
2.5.3.	Tesis ve Altyapılar	33
2.5.4.	Engelsiz Üniversite	33
2.5.5.	Psikolojik Danışmanlık ve Kariyer Hizmetleri	34
2.6.	Programların İzlenmesi ve Güncelleştirilmesi	34
2.6.1.	Program Çıktılarının İzlenmesi ve Güncellenmesi	34
2.6.2.	Mezun İzleme Sistemi	35
3.	ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME	36
3.1.	Araştırma Stratejisi	36
3.1.1.	Birimin Araştırma Hedefleri ve Stratejisi	36
3.1.2.	Araştırma-Geliştirme Süreçlerinin Yönetimi ve Organizasyonel Yapısı	37
3.1.3.	Araştırmaların Yerel/Bölgesel/Ulusal Kalkınma Hedefleriyle İlişkisi	37
3.2.	Araştırma Kaynakları	38
3.2.1.	Araştırma Kaynakları: Fiziki, Teknik, Mali	38
3.2.2.	Üniversite İçi Kaynaklar (BAP)	38
3.2.3.	Üniversite Dışı Kaynaklara Yönelim (Destek Birimleri, Yönetimleri)	38
3.2.4.	Doktora Programları (Mezun Sayıları, Eğilimler) ve Doktora Sonrası İmkânlar	39
3.3.	Araştırma Yetkinliği	39
3.3.1.	Öğretim Elemanlarının Araştırma Yetkinliğinin Geliştirilmesi	39
3.3.2.	Ulusal ve Uluslararası Ortak Programlar ve Ortak Araştırma Birimleri	40
3.4.	Araştırma Performansı	40
3.4.1.	Öğretim Elemanı Performans Değerlendirmesi	40
3.4.2.	Araştırma Performansının İzlenmesi ve İyileştirilmesi	41
3.4.3.	Araştırma Bütçe Performansının Değerlendirilmesi	41
4.	TOPLUMSAL KATKI	42
4.1.	Toplumsal Katkı Stratejisi	42
4.1.1.	Toplumsal Katkı Hedefleri ve Stratejisi	42
4.1.2.	Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Organizasyonel Yapısı	42
4.2.	Toplumsal Katkı Kaynakları	43
4.3.	Toplumsal Katkı Performansı	43
5.	YÖNETİM SİSTEMİ	44
5.1.	Yönetim ve İdari Yapı	44

5.1.1.	Yönetim Modeli ve İdari Yapı	44
5.1.2.	Süreç Yönetimi	45
5.2.	Kaynakların Yönetimi.....	45
5.2.1.	İnsan Kaynakları Yönetimi	45
5.3.	Bilgi Yönetim Sistemi.....	46
5.4.	Destek Hizmetleri	47
5.5.	Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verilebilirlik	47
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....		48

OLGUNLUK DÜZEYİ TABLOSU				
1 Çalışma Bulunmamaktadır	2 Planlama	3 Planlama ve Uygulama	4 Planlama, Uygulama, Kontrol Etme ve Önlem Alma	5 Örnek Gösterilebilir
Planlama, tanımlı süreçler, uygulamalar veya mekanizmalar bulunmamaktadır.	Planlama (tanımlı süreçler) bulunmakta; ancak herhangi bir uygulama bulunmamakta (sadece mekanizma var veya fikir aşamasında) veya kısmi uygulamalar (tüm alanları ve/veya birimleri kapsamayan) bulunmaktadır.	Tüm alanları/birimleri kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmiştir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmen yapılmaktadır (sistemik olmayan izleme, tüm uygulamalarda izleme olmaması, izlemenin iç kalite güvencesi sistemi ile uyumlu olmaması).	Tüm alanları (Kurumun genelindeki tüm birimleri) kapsayan uygulamaların sonuçları ve paydaş görüşleri sistematik ve kurumun iç kalite güvencesi sistemiyle uyumlu olarak izlenmekte ve paydaşlarla birlikte değerlendirilerek önlemler alınmaktadır (veya iç kalite güvencesi sistemini yönlendirmektedir).	Kurumsal amaçlar doğrultusunda, sürdürülebilir ve olgunlaşmış (sürekli iyileştirmeyi sağlamış- PUKÖ çevrimleri tamamlanmış) uygulamalar kurumun tamamında benimsenmiş ve güvence altına alınmıştır (süreklilik, sahiplenme); kurumun kendine özgü ve yenilikçi birçok uygulaması bulunmakta ve bu uygulamaların bir kısmı diğer kurumlar tarafından örnek alınmaktadır.

GİRİŞ

Güzel Sanatlar Fakültesi, İstanbul Aydın Üniversitesi ile aynı dönemde Mayıs 2007 yılında kurulmuş ve 2007-2008 eğitim ve öğretim yılında YÖK tarafından Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Bölümü'nün açılmasına izin verilmiştir. Devam eden süreçte, 2008-2009 eğitim-öğretim yılında YÖK tarafından Grafik Tasarımı Bölümü ile Drama ve Oyunculuk Bölümü'nün hem açılmasına hem de tüm bölümlere öğrenci alınmasına izin verilmiştir.

Fakülte, 2008-2009 eğitim-öğretim yılında özel yetenek sınavı ile Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi, Moda ve Tekstil Tasarımı, Grafik Tasarımı ve Drama ve Oyunculuk Bölümlerine öğrenci almıştır. 2012-2013 yıllarındaysa yine özel yetenek sınavı ile öğrenci almaya başladığı Çizgi Film ve Animasyon Bölümü kurulmuştur. 2012 yılında Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Bölümü "Sanat Yönetimi" adını alarak eğitim öğretime devam etmiş, 2015-2016 eğitim ve öğretim yılında YÖK kararı ile merkezi sınavla öğrenci almaya başlamıştır. 2014-2015 eğitim ve öğretim döneminde yeni açılan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrenci almaya başlamıştır. Açıldığı ilk eğitim öğretim yılında özel yetenek sınavıyla öğrenci alan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 2015-2016 öğretim yılında itibaren YÖK kararı ile merkezi sınavla öğrenci almaya başlamıştır. 2019-2020 eğitim-öğretim yılında ise GSF'nin son açılan bölümü olan Dijital Oyun Tasarımı, merkezi sınavla öğrenci alımına başlamıştır.

Prof. Dr. Özer Kanburoğlu, 18 Ağustos – 25 Ekim 2018 tarihleri arasında sürdürdüğü Vekil Dekanlığı ile birlikte, 26 Ekim 2018 – 26 Ekim 2021 arasında Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı görevini üstlenmiştir. 26 Ekim 2021 sonrasında tekrar Vekil Dekan olarak görevine devam etmektedir.

2021-2022'de GSF bünyesinde yer alan ve öğrenci alımının devam ettiği bölümlerin güncel isimleri şu şekildedir: Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, Grafik Tasarım Bölümü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü, Dijital Oyun Tasarımı Bölümü, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Drama ve Oyunculuk Bölümü.

Fakültede aynı zamanda lisans eğitimi ile birlikte, Görsel Sanatlar Yüksek Lisans Programı, Grafik Tasarımı Yüksek Lisans Programı, Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı ve Grafik Tasarımı Sanatta Yeterlik Programlarında lisansüstü eğitim faaliyetleri sürdürülmektedir.

Fakülte Kurulu, şu şekildedir:

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU - Dekan / Başkan

Prof. Veysel GÜNAY - Profesör Temsilcisi/Üye

Prof. Günay ATALAYER - Profesör Temsilcisi/Üye

Prof. Dr. Şerife CENGİZ - Profesör Temsilcisi/Üye

Prof. Mehmet BİRKIYE - Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı/Üye

Prof. Dr. Kamil BOSTAN - Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı/Üye

Prof. Mehmet Reşat BAŞAR - Grafik Tasarım Bölüm Başkanı/Üye
Prof. Arif Can GÜNGÖR - Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı/Üye (Dekan Yrd.)
Doç. Münip Melih Korukçu - Doçent Temsilcisi/Üye
Doç. Dr. Medine IRAK - Doçent Temsilcisi/Üye
Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT - Moda ve Tekstil Tasarım Bölüm Başkanı/Üye
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS - Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi/Üye (Dekan Yrd.)
Dr. Öğr. Üyesi Selin SÜAR ORAL - Dijital Oyun Tasarımı Bölüm Başkanı/Üye
Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÖZTÜRK - Sanat ve Kültür Yönetimi Bölüm Başkanı/Üye
Burcu YADİGÂR - Fakülte Sekreteri/Raportör
Fakülte Öğrenci Temsilcisi

Güzel Sanatlar Fakültesi Misyonu; üst düzeyde eğitim, öğretim, araştırma ve sanat/tasarım ürünleri ortaya koymak için gerekli donanımına sahip olan ve teknolojik olarak güncelliğini sürekli koruyan fiziki mekânlara ve alt yapıya sahip olarak; çağdaş dünya sanatı ve tasarımını yakından takip eden, dünya standartlarında teorik ve uygulamalı eğitimlerle, nitelikli eser ve tasarım ürünleri ortaya çıkarabilen mezunlar yetiştirmek, bu yoluyla topluma hizmet eden bir fakülte olmayı hedeflemektedir. Öğrencileri küresel anlamda sanat ve tasarım ortamlarına, kendilerini ifade edebilecek nitelikte ve farklılıklara rağmen bir arada çalışma ve üretme disiplinine sahip bireyler olarak hazırlamaktır. Sanat ve tasarım sektöründe belirleyici olan, mezun profiliyle aranan nitelikli iş gücünü karşılayabilecek, ulusal ve uluslararası düzeyde iş birlikleri kuran, yaşam boyu öğrenme ilkesi doğrultusunda topluma açık etkinlikler düzenleyen ve bu yönleriyle tercih edilen bölümlere sahip olan bir fakülte olmaktır. Sanatın evrenselliğinin bilincinde, özgün ve yaratıcı anlatım olanakları ile kendini ifade edebilen, tasarım disiplinleri ekseninde sanatsal bakış açısı ile yenilikçi tasarım uygulamalarını şekillendirebilen, alanında yetkin, öz güvenli, özgür düşünen, akademik düşünce yapısına sahip ve toplumsal fayda sağlama sorumluluğunun farkında olan bireyler yetiştirmektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesi Vizyonu; sanatsal bakış açısını ve bilgisini tasarım üretiminde kullanabilen; sanat ve tasarım bilincinin yayılmasına öncülük eden, ortaya koyduğu eser/ürünlerde özgün, yaratıcı ve kalıcı olabilen; mezun olduğu tasarım disiplininde yetkin öğrencilerin yetiştiren; sanatsal ve akademik olarak küresel bilinirliğe ve saygınlığa sahip olan, devamlı değişimi ve yeniliği ilke edinen bir güzel sanatlar fakültesi olmaktır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Amaçları; Fakülte tarafından yürütülen ulusal ve uluslararası kültürel ve sanatsal etkinliklerin niteliğinin ve sayısının artırılması; eğitim ve öğretimde sanatsal bakış açısıyla, ulusal-uluslararası standartları ve günceli takip ederek program içeriklerini sürekli olarak iyileştirmek; Fakültenin sahip olduğu çizim ve tasarım atölyeleri, bilgisayar laboratuvarları, gastronomi mutfakları, sahneler gibi fiziki mekânların ihtiyaca göre teknik altyapılarının iyileştirilmesini sağlamak; Fakülte öğretim elemanlarının sanatsal ve bilimsel çalışmalarının sayı ve niteliğinin artırılmasına yönelik, fakülte içi etkinlikler düzenlemek; kalite sürecini tüm fakültede etkin biçimde sürdürmek ve kalıcı hale getirmek şeklindedir.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde gerçekleşen ilk kalite çalışmaları, 2016 yılında Rektörlük tarafından gelen 54167746-602.04.01 sayılı yazı ile başlamıştır. İlgili yazı sonrasında 2016 Temmuz'da 2015-2020 yılları için geçerli olacak şekilde bir stratejik plan hazırlanmış; ancak bu plana ek olarak bir iç değerlendirme yapılmamıştır. 2020-2021 eğitim öğretim yılına gelindiğinde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özer Kanburoğlu, bölümler bazında bir akreditasyon çalışması yürütülmesini istemiş; bu amaca yönelik öncül bölümlerin seçilmesine yönelik hazırlıkları başlatmıştır. Temmuz 2021'de, dört bölüm; Çizgi Film ve Animasyon, Tekstil ve Moda Tasarımı, Sanat ve Kültür Yönetimi ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümleri öncül olarak çalışmalarını tamamlamıştır. Akreditasyon sürecine başvuru yapacak şekilde, Agency for Quality Assurance, kısa adıyla AQAS'ın kullandığı belgeleme ve dosyalama sistemi kullanılmıştır. Bu yapılan çalışma, aynı zamanda bölümlerin kendi öz değerlendirmelerini de yapmaları için çok önemli bir fırsat sağlamıştır.

3 Eylül 2021'de, AQAS dosyaları ile başlayan sürecin daha da genişletilmesi ve öz değerlendirmelerle birlikte Fakülte İç Değerlendirme sürecinin de başlatılmasına yönelik bir hamle yapılmıştır. Dekan Prof. Dr. Kanburoğlu'nun, İAÜ Stratejik Planlama ve Kalite Komisyonu Başkanlığına yaptığı deklarasyon ile birlikte, GSF yeni bir yapılanmaya gitmiştir. Bu yapılanmadaki ilk hamle GSF bünyesinde Birim Kalite Komisyonu'nun güncellenerek yeniden yapılandırılmasıdır. Güzel Sanatlar Fakültesinin sanatsal ve akademik bakış açısında, diğer fakültelerdeki işleyişlerden ayrılan yanlarının olması sebebiyle, sürecin farklı bürokratik aşamalarla şekillenebileceği düşünülmüştür. Birim Kalite Komisyonu ardından, ona bağlı olarak çalışacak ve planlama verilerini hazırlayacak olan ikinci bir komisyon olan Stratejik Planlama Komisyonu güncellenerek yeniden yapılandırılmıştır. Yeni süreç bu iki farklı komisyon tarafından başlatılmış; Stratejik Planlama Komisyonu, Birim Kalite Komisyonunun bir alt kolu ve raporlama birimi olarak faaliyet göstermiştir.

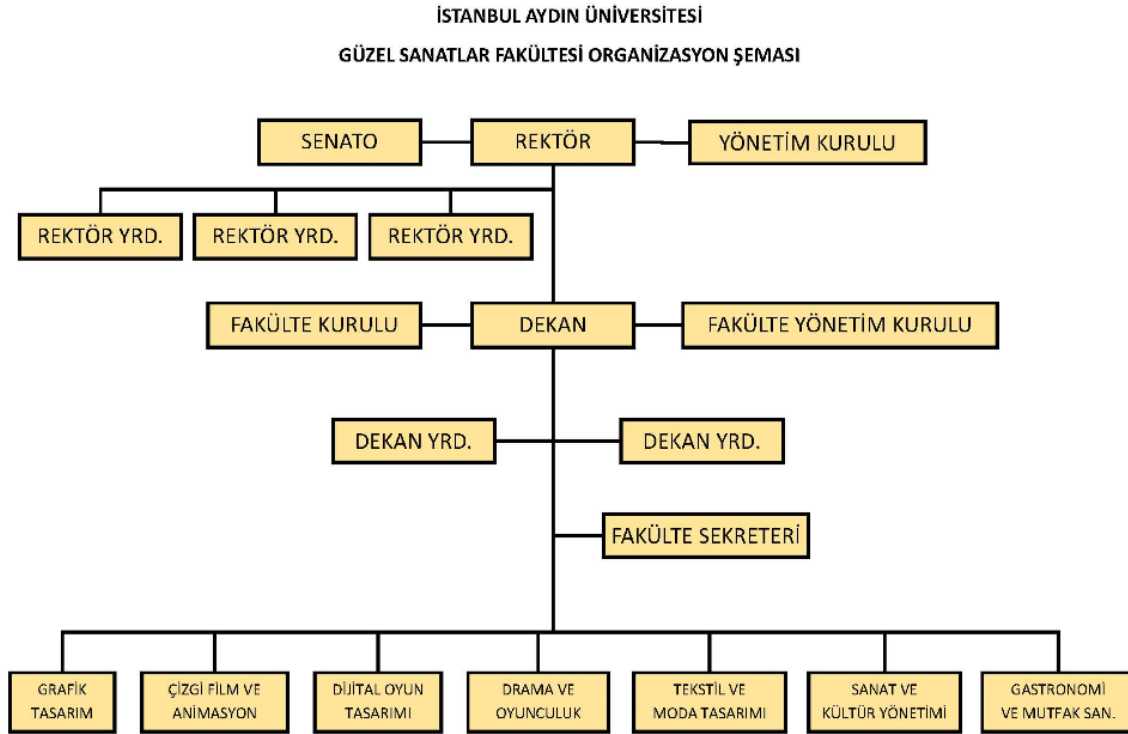
GSF bünyesinde resmi anlamda 3 Eylül 2021 tarihinde başlayan süreç, ilgili komisyonların yapılandırılmaları ve akademik açılışın ardından 30 Eylül 2021'de tam anlamıyla hız kazanarak sürdürülmüştür. Bu noktada iki temel hedef belirlenmiştir. Birincisi, GSF'nin kurum hafızasının oluşturulmasına ve devam edebilirliğine, sürdürülebilirliğine yönelik belgeleme çalışmalarının İç Değerlendirme kapsamında hazırlanmasıdır. İkinci amaçsa, AQAS sürecine dâhil olmayan bölümler olan Dijital Oyun Tasarımı, Grafik Tasarım ve Drama ve Oyunculuk Bölümlerinin kendi öz değerlendirmelerini yapmak suretiyle çalışmalara dâhil edilmesidir. Buradaki en önemli nokta, ilk mezununu 2022-2023 eğitim öğretim yılında verecek olan Dijital Oyun Tasarımı Bölümünün süreci öğrenmesini ve kendisini farklı biçimde konumlandırarak önümüzdeki yıllara hazırlanmasına yönelik gerçekleştirilecek çabalar olmuştur.

Yapılan çalışmalarda, Fakülte İç Değerlendirmesi kapsamında, belgeleme ve bilgilendirme süreçlerinde görülen eksikler, aksaklıklar iyileştirme süreçlerine alınmaya başlamıştır. 30 Eylül – 28 Ekim tarihleri arasında toplam 15 toplantı gerçekleştirilmiş; bunlardan elde edilen verilerle, İç Değerlendirme sonrasında devamlılık sağlayabilecek bir altyapı tasarımı hazırlanmıştır. Bu ilgili dönem GSF bünyesindeki iç değerlendirmeye yönelik çalışmaları niteler biçimde “Birinci

Basamak Çalışmaları” olarak isimlendirilmektedir. Tüm bu süreç içerisinde tam şeffaflık ilkesiyle ve Fakülte içindeki tüm paydaşların yapılanlardan haberdar olması sağlanmış; tüm öğretim elemanlarının ve öğrencilerin söz sahibi olduğu bir süreç yürütülmeye çalışılmıştır.

Hazırlanan rapor beş bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde, Fakülte tarafından yürütülen kalite çalışmalarının mekanikleri, sistemi ve geliştirme süreçleri Kalite Güvence Sistemi altında aktarılmaktadır. İkinci bölüm olan Eğitim ve Öğretim’de ise, Fakültenin bölümler ve bir bütün olarak tespit ettikleri, iyileştirmeler ve mevcut durum analizleri yer almaktadır. İkinci ve üçüncü bölümler olan Araştırma ve Geliştirme ile Toplumsal Katkı bölümleri, Fakültenin gelişime açık ve iyileştirme süreçlerinin sürekli biçimde devam ettiği çalışmaları aktarmaktadır. Son bölüm olan Yönetim Sistemi’nde de, GSF’nin yönetim mekanizması ve işlevleri yer almaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesinin idari organizasyon şeması aşağıdaki gibidir:



1. KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ

1.1. Misyon ve stratejik hedefler

1.1.1. Birimin misyonu, vizyonu ve Üniversitenin Stratejik Amaçlarını destekleyen stratejik hedefleri

İstanbul Aydın Üniversitesi Misyonu

Üst düzeyde eğitim, öğretim ve araştırma için gerekli, teknolojik olarak güncelliğini sürekli koruyan bir alt yapıya sahip olarak;

IAUM-1: Bilginin ürüne dönüşümünü hızlandıran, dünya standartlarında temel, uygulamalı ve disiplinler arası araştırma ve mesleki yetkinliği öne çıkaran eğitim yoluyla topluma hizmet eden bir kurum olmaktır.

Yerleşkeyi farklı kültürleri ve uluslararası unsurları barındıracak fiziki koşullara sahip hale getirerek;

IAUM-2: öğrencileri, küresel rekabetin ve kültürel farklılıkların olduğu bir çevreye, bireysel farklılıklarını da göz önünde bulundurarak mesleklerinde yetkin bireyler olarak hazırlamaktır.

IAUM-3: Akademik dünya, iş dünyası ve STK'lar ile ulusal ve uluslararası düzeyde iş birlikleri oluşturmaktır.

IAUM-4: Toplumu ve bireyleri yaşam boyu öğrenmeye teşvik etmektir.

IAUM-5: Ulusal ve uluslararası arenada öğrenciler ve akademisyenler için cazibe merkezi olmaktır.

İstanbul Aydın Üniversitesi Vizyonu

IAUV-1: Bilgiyi üretime dönüştürerek insanlığa fayda sağlayacak bireylerin, çağdaş değişimler doğrultusunda kendini yenileyebilen eğitim programlarında mesleki yetkinlik edinerek yetiştirildiği, sürdürülebilir yeniliklerin hayat bulduğu öncü bir yükseköğretim kurumu olmaktır.

İstanbul Aydın Üniversitesi Ana Stratejileri ve Stratejik Amaçları

IAUA-1: Uluslararası Seviyede Marka Olmak (A1) (Öğrenci ve Marka Perspektifi (ÖM))

IAUSA-1.1: Üniversitemizin ulusal platformlarda marka değerinin artırılması (ÖM1)

IAUSA-1.2: Üniversitemizin uluslararası platformlarda bilinirliğinin ve marka değerinin artırılması (ÖM1)

IAUSA-1.3: Uluslararasılaşma alanında üniversitemizin öncü rolünün güçlendirilerek sürdürülmesi (ÖM1)

IAUSA-1.4: Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin sayısının ve niteliğinin artırılması (ÖM2)

IAUSA-1.5:Eğitim ğretim faaliyetlerinin ulusal ve uluslararası standartlara uygun olarak sağlam akademik temeller üzerinde yenilikçi yaklaşımlarla sürdürülmesi

IAUSA-1.6:niversitemizin uluslararası standartlara uygun şekilde fiziki altyapısının gclendirilmesi (M2)

IAUSA-1.7:niversitemizin topluma yönelik verdiği hizmetlerin çeşitlendirmesi ve niteliğinin artırılması (M2)

IAUA-2: Sürekli Gelişim ve ğrenmeyi Sağlamak (A2) (ğrenme ve Gelişim Perspektifi (G))

IAUSA-2.1: Üniversitemizin Akademik ve Destek Süreçlerinin Gclendirilmesi (G1)

IAUA-3: Gelirlerin çeşitlendirilmesi ve Artırılması (A3) (Finansal Perspektif (F))

IAUSA-3.1: Üniversitemizin finansal verimliliğinin artırılması (F1)

IAUA-4: Operasyonel İyileştirme (A4) (Operasyonel Perspektif (OP))

IAUSA-4.1:Toplam kalite odaklı sürekli iyileştirme temelli yönetim anlayışının niversitemiz içinde yaygınlaştırılması (OP1)

IAUSA-4.2:niversitemizin İdari ve Destek Süreçlerinin Gclendirilmesi (OP2)

Güzel Sanatlar Fakültesi Misyonu

GSFM-1: Çağdaş dünya sanatı ve tasarımı yakından takip eden, dünya standartlarında teorik ve uygulamalı eğitimlerle, nitelikli eser ve tasarım ürünleri ortaya çıkarabilen mezunlar yetiştirmek, bu yoluyla topluma hizmet eden bir fakülte olmayı hedeflemektedir.

GSFM-2: Öğrencileri küresel anlamda sanat ve tasarım ortamlarına, kendilerini ifade edebilecek nitelikte ve farklılıklara rağmen bir arada çalışma ve üretme disiplinine sahip bireyler olarak hazırlamaktır.

GSFM-3: Sanat ve tasarım sektöründe belirleyici olan, mezun profiliyle aranan nitelikli iş gücünü karşılayabilecek, ulusal ve uluslararası düzeyde iş birlikleri kuran, yaşam boyu öğrenme ilkesi doğrultusunda topluma açık etkinlikler düzenleyen ve bu yönleriyle tercih edilen bölümlere sahip olan bir fakülte olmaktadır.

GSFM-4: Sanatın evrenselliğinin bilincinde, özgün ve yaratıcı anlatım olanakları ile kendini ifade edebilen, tasarım disiplinleri ekseninde sanatsal bakış açısı ile yenilikçi tasarım uygulamalarını şekillendirebilen, alanında yetkin, öz güvenli, zgr düşünen, akademik düşünce yapısına sahip ve toplumsal fayda sağlama sorumluluğunun farkında olan bireyler yetiştirmektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesi Vizyonu

GSFV-1: Sanatsal bakış açısını ve bilgisini tasarım üretiminde kullanabilen; sanat ve tasarım bilincinin yayılmasına öncülük eden, ortaya koyduğu eser/ürünlerde özgün, yaratıcı ve kalıcı olabilen; mezun olduğu tasarım disiplininde yetkin öğrencilerin yetiştiren; sanatsal ve akademik olarak küresel bilinirliğe ve saygınlığa sahip olan, devamlı değişimi ve yeniliği ilke edinen bir güzel sanatlar fakültesi olmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Stratejik Amaçları

GSFSA-1: Fakülte tarafından yürütülen ulusal ve uluslararası kültürel ve sanatsal etkinliklerin niteliğinin ve sayısının artırılması.

GSFSA-2: Eğitim ve öğretimde sanatsal bakış açısıyla, ulusal-uluslararası standartları ve günceli takip ederek program içeriklerini sürekli olarak iyileştirmek.

GSFSA-3: Fakültenin sahip olduğu çizim ve tasarım atölyeleri, bilgisayar laboratuvarları, gastronomi mutfakları, sahneler gibi fiziki mekânların ihtiyaca göre teknik altyapılarının iyileştirilmesini sağlamak.

GSFSA-4: Fakülte öğretim elemanlarının sanatsal ve bilimsel çalışmalarının sayı ve niteliğinin artırılmasına yönelik, fakülte içi etkinlikler düzenlemek.

GSFSA-5: Kalite sürecini tüm fakültede etkin biçimde sürdürmek ve kalıcı hale getirmek.

İstanbul Aydın Üniversitesi ve Güzel Sanatlar Fakültesinin Misyon ve Vizyon Karşılaştırması						
	IAUM-1	IAUM-2	IAUM-3	IAUM-4	IAUM-5	IAUV-1
GSFM-1	Uyumlu	Uyumlu		Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
GSFM-2	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
GSFM-3	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
GSFM-4	Uyumlu	Uyumlu		Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
GSFV-1	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

İstanbul Aydın Üniversitesi Ana Stratejilerinin, Güzel Sanatlar Fakültesi Stratejik Amaçlarıyla Karşılaştırılması				
	IAUA-1	IAUA-2	IAUA-3	IAUA-4
GSFSA-1	Uyumlu	Uyumlu		
GSFSA-2	Uyumlu	Uyumlu		Uyumlu
GSFSA-3	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
GSFSA-4	Uyumlu			Uyumlu
GSFSA-5	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

İstanbul Aydın Üniversitesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Stratejik Amaçlarının Karşılaştırılması											
	IAUSA-1.1	IAUSA-1.2	IAUSA-1.3	IAUSA-1.4	IAUSA-1.5	IAUSA-1.6	IAUSA-1.7	IAUSA-2.1	IAUSA-3.1	IAUSA-4.1	IAUSA-4.2
GSFSA-1				Uyumlu	Uyumlu		Uyumlu	Uyumlu			
GSFSA-2	Uyumlu	Uyumlu			Uyumlu			Uyumlu			
GSFSA-3	Uyumlu					Uyumlu		Uyumlu	Uyumlu		
GSFSA-4	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu				Uyumlu		Uyumlu	
GSFSA-5	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu		Uyumlu	Uyumlu

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Eylül ayında gerçekleştirilen yeniden yapılandırma ile birlikte, GSF Dekan Yardımcıları ile GSF Stratejik Planlama Başkanlığı, yeni bir Stratejik Plan üzerinde çalışma başlatmıştır. Yapılan toplantılar sonunda oluşan taslak önce Stratejik Planlama Komisyonunda son halini almış; ardından Birim Kalite Komisyonuna sunulmuştur. Böylece GSF, 2015-2020 planı sonrasında ikinci bir stratejik plan çalışması gerçekleştirmiş; ilgili plan 2021-2023 tarihlerini kapsayacak iki yıllık bir süreç hedefi olarak tanımlanmıştır. İlgili raporlar doğrultusunda, GSF misyon ve vizyonu güncellenmiş; stratejik amaçları ve bu amaçlara yönelik oluşturulan hedefler ile göstergeler daha da belirgin hale getirilmiştir. PUKÖ döngülerinin aktif biçimde döndürüldüğü, eksik çalışmaların iyileştirilerek devam ettirildiği bir süreç olduğu gözlemlenmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplantı_tutanakları](#)

[ek53f_GSF_6_15EKİM2021_GSFSTRPLN_TOPLANTISI_I](#)

[ek53h_GSF_8_19EKİM2021_GSFSTRPLN_TOPLANTISI_II](#)

[ek53i_GSF_9_19EKİM2021_GSFSTRPLN_TOPLANTISI_III](#)

[ek53k_GSF_11_22EKİM2021_GSFSTRPLN_TOPLANTISI_IV](#)

[ek53l_GSF_12_25EKİM2021_GSF_STR_PLN_KOM_TOPL_I](#)

[ek55_GSF_IAU_2018_2022_stratejik_plan](#)

1.1.2. Kalite güvencesi, eğitim öğretim, araştırma geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi politikalarıyla uyumlu eylem planları

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde hazırlanmış olan 2015-2020 Stratejik Planı, kalite çalışmalarının daha aktif biçimde sürdürülebilmesi adına stratejik hedef ve hedef göstergeleri yönünden kuvvetlendirilmiştir. Bu anlamda, Fakülte bünyesinde yapılan akademik ve sanatsal çalışmaların takibinin nasıl ve nelere göre gerçekleştirileceği saptanmıştır. Bununla birlikte, Fakültede daha komisyonların yeniden yapılandırma süreçlerinden bağımsız olarak sürdürülen yayın takibi, projelendirmeler ve toplantı kayıtlarının daha istikrarlı biçimde tutulabilmesini sağlayacak bir sistem inşa edilmiştir. Stratejik amaçlar, sadece İstanbul Aydın Üniversitesi Stratejik Planı'nda yer alan amaçlara yönelik değil; aynı zamanda kalite politikalarıyla da eş güdümlü biçimde yol alacak şekilde tasarlanmıştır.

Fakülte için yürütülen İç Değerlendirme çalışması esnasında, aynı zamanda Bölümlerin kendilerini benzer anlamda bir değerlendirmeye-denetlemeye tabii tutmaları ve kendi İç Değerlendirme raporlarını yazmaları teşvik edilmiştir. Öte yandan, AQAS sürecinde güncelleme çalışmaları yürüten Bölümler ile öz değerlendirme için AQAS'a dâhil olan Bölümler, GSF Stratejik Plan Özeti ile birlikte kendilerini revize etmişlerdir. Ayrıca, yapılan Birinci Basamak Çalışmaları kapsamında düzenlenen ve GSF Eski Dekanı Prof. Veysel Günay tarafından sunulan

Eğiticilerin Eğitimi çalışmalarında da hem akademik hem de sanatsal faaliyetlerin döngü süreçlerinin işlenmesine yönelik süreç seminerleri bağlamında güncel ve sürdürülebilir sistem oluşturulması gündeme getirilmiştir. Bölüm temsilcilerinin yanında tüm tam zamanlı ve yarı zamanlı öğretim elemanlarından bu eğitime katılım sağlanmasına gayret gösterilmiştir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Bölümler PUKÖ döngüsüne girmiş ve kendilerini GSF 2021-2023 Stratejik Planı kapsamında güncellemeye başlamışlardır. Sürecin daha sağlıklı biçimde sürebilmesi için hedef göstergelerin Bölümler nezdinde uygulamalarının sonuçlandırılması gerekmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek28_GSF_akademik_yayin_aylik_toplama_takip_formu](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek49_GSF_bolumlerin_kendi_yaptigi_ic_degerlendirmeler](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek52_GSF_tum_bolumler_akrediasyon_hazirligi_AQAS](#)

[ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI](#)

1.1.3. Kurumsal performans yönetimi (performans göstergelerinin sistematik izlenmesi, performans raporu, bulgular)

Kalite çalışmaları esnasında GSF dışında kalan pek çok iç paydaşla temas halinde kalınmıştır. Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Planlama, Yapı İşleri ve İstatistik Birimi bunlardan bazılarıdır. Verilerin istikrarlı biçimde elde edilmesinde bu paydaşların yanında Birim Kalite Komisyonu toplantılarında Bölümlerden istenen veriler de önemli bir yer tutmuştur. Ancak, çalışmaların insan eliyle üretilmeleri dolayısıyla bazı problemler oluşturabileceği varsayılmıştır. Aynı şekilde, ilerleyen yıllarda kurum hafızasını koruyabilmek için, kişilerin tespit edeceği veriler yerine, UBİS entegrasyonu olabilecek bir Kalite Portalı, kısa adıyla KA-PORTAL fikri oluşturulmuştur. İlgili fikir, Bilgi İşlem Daire Başkanlığına, İstanbul Aydın Üniversitesi Stratejik Planlama ve Kalite Komisyonu Başkanlığına ve ilgili Rektör Yardımcılarına sunulmuştur. Bir örneği Excel tabloları ile oluşturulmuş olan şablon, Bölümler tarafından el ile doldurulmuştur. Bu noktada, UBİS'e entegre edilebilecek bir sistemin, verileri kendi buldukları yerden otomatik olarak çekebileceği ve bu sayede hem insan hatasından kaynaklı problemlerin önüne geçilmesi hem de zaman tasarrufunun maksimize edilebilmesi planlanmıştır. Bu konu hakkında çalışmalar devam etmekle birlikte, İç Değerlendirme kapsamında da kullanılacakları biçimde hazırlanan bilgiler veri sistemine dâhil edilmiştir.

KA-PORTAL'a benzer biçimde, sayısal olmayan verilerin sayısal ortamda, ancak dış bir kaynaktan değil de içyapıda (intranet) kurulmasına ve sürdürülmesine yönelik çabalar devam etmektedir.

Kalite ile ilgili konuların GSF bünyesinde haberleşme mekanizmasına dönüşümü için kurumsal bir elektronik posta adresi oluşturulmuştur. Bilgi İşlem Daire Başkanlığı üzerinden gerçekleştirilen açılış sonunda, Fakültenin performans yönetimi ve takibi için gsfkalite@aydin.edu.tr adresi kullanıma açılmıştır. Bununla birlikte, verilerin kanıt ve dosyalar üzerinde İç Değerlendirme süreci boyunca açılan bir Gmail hesabının Drive'ının kullanılması planlanmış ve hayata geçirilmiştir.

Eğitim Öğretim faaliyetleri kapsamındaysa UBİS süreci takip edilirken; KA-PORTAL'ın bir benzeri Özel Yetenek Sınavları için uygulanmaktadır. Özel Yetenek Sınavları'na katılabilmek için, öğrenci adaylarının özel olarak başvuru yapabilecekleri bir sayfa bulunmakta; bu sayfadaki doldurulan veriler KVKK'ya uygun biçimde saklanacak şekilde değerlendirme süreçlerine dâhil edilmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) İç Değerlendirme kapsamında verilerin oluşturulması sağlıklı biçimde ilerlemiş; eksikler ve hataların nerelerde olduğu tespit edilmiştir. Ancak Fakülte başta olmak üzere tüm Üniversite genelinde otomasyona dönüştürülmüş bir veri platformu ihtiyacı olduğu açıkça görülmektedir. Bu süreçte olgunluk düzeyinin istikrarı için KA-PORTAL benzeri bir yapının başarıyla entegre edilmesi planlanmaktadır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek5_GSF_KA-PORTAL](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek47_GSF_2020_2021_ogretim_elemanlari_yayin_ve_etkinlikleri](#)

[ek53a_GSF_1_30EYLUL2021_GSFBKK_I](#)

[ek53b_GSF_2_7EKIM2021_GSFBKK_II](#)

[ek53e_GSF_5_15EKIM2021_GSFBKK_III](#)

[ek53g_GSF_7_18EKIM2021_GSFBKK_IV](#)

[ek53m_GSF_13_25EKIM2021_GSFBKK_V](#)

[ek56_GSF_ozel_yetenek_sinavi_basvuru_veri_ekrani](#)

1.2. İç Kalite Güvencesi

1.2.1. Birim Kalite Komisyonu ve Stratejik Planlama Komisyonu

Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Kalite Komisyonu, Dekanlığa bağlı ve Dekan tarafından koordine eden bir birim olarak çalışmaktadır. Alt kolundaysa, temel misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedefler ile bu hedeflerin göstergelerini planlayan Stratejik Planlama Komisyonu yer almaktadır. Bu yapılandırma, Güzel Sanatlar Fakültesinin hem akademik ve sanatsal hem de öğretim elemanlarının temel süreçlerinde diğer birimlerden ayrılan bir yapıda sahip olduğunun

düşünülmesi sonucunda gerçekleştirilmiştir. Bürokratik anlamda yapılan bir bölümlendirmenin, süreç takibini ve iş akışını daha kolay hale getireceği düşünülmüştür.

Birinci Basamak Çalışmaları kapsamında veri işleme ve temin süreci Birim Kalite Komisyonu tarafından sürdürülmüşken; hedef göstergelerinin takibi aşamasındaki temin ve takip Stratejik Planlama Komisyonu tarafından üstlenilmiştir.

GSF Birim Kalite Komisyonu üyeleri aşağıdaki gibidir:

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Ali Efe İRALI (Başkan Yardımcısı)

Doç. Medine IRAK (Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ebru DENİZ (Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Nursan KORUCU TAŞOVA (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Selin SÜAR ORAL (Dijital Oyun Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT (Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul KARANFİL (Drama ve Oyunculuk Bölümü Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÖZTÜRK Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi)

Burcu YADİGÂR (Fakülte Sekreteri)

Fakülte Öğrenci Temsilcisi

GSF Stratejik Planlama Komisyonu ise şu şekildedir:

Dr. Öğr. Üyesi Ali Efe İRALI (Başkan - Çizgi Film ve Animasyon Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU (Üye - Dijital Oyun Tasarımı Öğretim Üyesi)

Prof. Arif Can GÜNGÖR (Üye - Çizgi Film ve Animasyon Öğretim Üyesi)

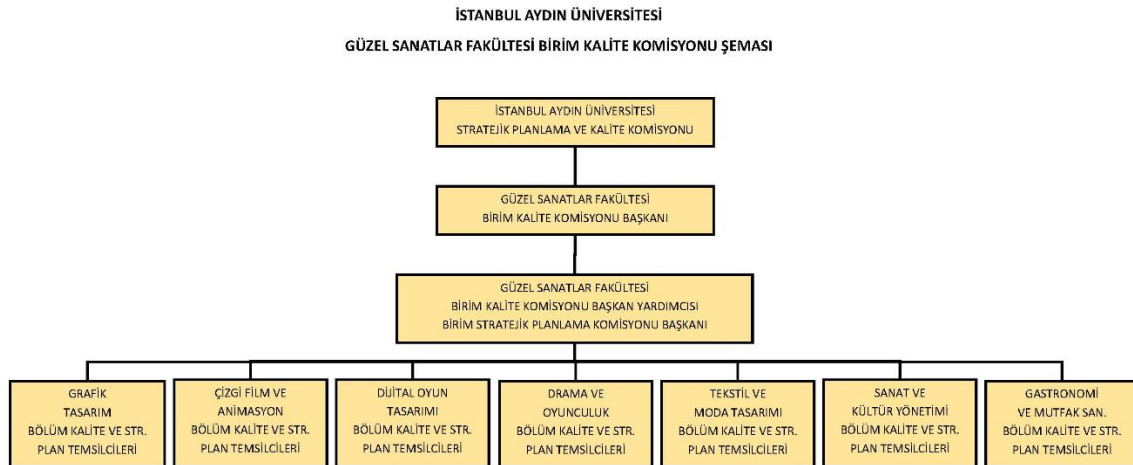
Doç. Dr. Medine IRAK (Üye - Grafik Tasarım Öğretim Üyesi)

Doç. Dr. Münip Melih KORUKÇU (Üye - Drama ve Oyunculuk Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ebru DENİZ (Üye - Gastronomi ve Mutfak Sanatları Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS (Üye - Tekstil ve Moda Tasarımı Öğretim Üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi Yıldız ÖZTÜRK (Üye - Sanat ve Kültür Yönetimi Öğretim Üyesi)



Yapılan tüm toplantılar ve veri takiplerine dair belgeler saklanmış, bir yol haritası ile birlikte gün be gün kayıt altına alınmıştır. Daha sonra özetlenerek Birinci Basamak Çalışmaları olarak izlenen yolların daha sonraki dönemlerde de hatırlanması ve takip edilecek yolları analiz edebilmek amacıyla sisteme dâhil edilmiştir. Böylece, bu süreç sonrasında akademik ve idari kadroda yaşanabilecek olası değişikliklerden, Fakültenin en az ölçüde etkilenmesinin sağlanacağı varsayılmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) GSF bünyesinde kurulan her iki komisyon birbiriyle bağlantılı ve tam koordine şekilde yol almaktadır. Toplantı tutanaklarının ve kayıtlarının tutulması sürecinden, alınan kararların uygulanmasının takibine kadar olan süreçte iletişime tam açık bir yönetim süreci sergilenmiştir. Şeffaflıktan ödün vermeyecek biçimde yapılan çalışmalarda, öğretim elemanlarının konular hakkında habersiz kalmaması adına sürekli biçimde bir iletişim trafiği döndürülmüş; bu trafiğin elektronik postalar üzerinde karışıp atlanmaması için kodlama sistemleriyle birlikte sistematize edilmesi sağlanmıştır. Ayrıca, sadece Fakülte içi yapılan etkinliklerle sınırlı kalınmamış; aynı zamanda süreçlerde bilgi ve fikir vermeleri açısından iç paydaşlarla da seminer ve toplantı çalışmaları yürütülerek; farkındalığın yükseltilmesi; sürekli hale getirilmesi sağlanmıştır.

KANITLAR:

[ek1_GSF_BKK_STR_PLN_yol_haritasi](#)

[ek3_GSF_BIRIM_KALITE_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek12_GSF_STRATEJIK_PLANLAMA_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI](#)

[ek53n_GSF_14_26EKIM2021_IS_SAGLIGI_VE_GUVENLIGI_SEMINERI](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

[ek57_GSF_gsfbkk_ornek_toplanti_cagri_maili](#)

1.2.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları (PUKÖ çevrimleri, takvim, altbirimlerin yapısı)

Güzel Sanatlar Fakültesi, Birinci Basamak Çalışmaları'nın tamamlanmasıyla birlikte aktif bir kalite sürecine girmiştir. Sadece akredistasyon ile ilgili olmayan süreç, kurum hafızasının sonraki dönemlere de kalıcı biçimde aktarılabilmesini sağlayacak sayısal ortamı ve fiziksel iletişim

kanallarını hazır hale getirmiştir. Bununla birlikte, bazı Bölümlerin bu konu hakkında kendilerini entegre edebilmeyi başarmaları için izlemenin devam etmesi gerekmektedir. Çünkü, ilgili öğretim elemanları ile yapılan fikir teatilerinden, daha önce bu tip sistemlerin sanatsal ortamlarda uygulanmasıyla ilgili süreçlere dâhil olmadıkları ve yavaş yavaş gelişim gösterebilecekleri kanaati uyanmıştır. Bu gelişim esnasında daha başarılı yol alabilmelerini sağlayacak olan farklı üniversite programlarıyla olan karşılaştırmalar, iç görevlendirmeler, engelli öğrencilerle iletişim gibi süreçleri daha iyi nasıl götürebilecekleri, nasıl işletmeleri gerektiğini anlatan verilerin oluşturulması sağlanmıştır.

Fakülte'deki Bölümlerin kendi içlerinde yürüttükleri oryantasyon süreci gibi yeni katılımlar ve dönem başlarında yürütülmesi gereken faaliyetler için de çatı bir çalışma yapılmıştır. Bu çatı uygulamada, yeni katılan öğretim elemanları için GSF Özet Teknik Oryantasyon kılavuzu hazırlanmış; İstanbul Aydın Üniversitesi tarafından hazırlanan Öğretim Elemanları Cep Kitapçığına alternatif olarak doğrudan sayısal ortamdaki kalite sisteminin korunmasına yönelik bir çaba gösterilmiştir. İlgili kılavuzun, sadece yeni başlayanlar için değil, sayısal ortama yabancılaşmış çekebileceği varsayılan öğretim elemanlarına da yardımcı materyal olarak sunulabileceği düşünülmüştür.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Yine aynı şekilde, iki kritik komisyon olan Birim Kalite ve Stratejik Planlama Komisyonları, Bölümler nezdinde yürütülen çalışmalarda sadece denetleyen veya değerlendiren değil; aynı zamanda yol gösteren olması yönüyle, PUKÖ döngülerini işler vaziyette tutmaktadır. İstikrarın korunması ve olgunluk düzeyinin daha da başarılı yansıtılabilmesi adına, akreditasyon ile birlikte öz değerlendirme sürecini, iç değerlendirme sürecini tanıyan bölümlerin takip edilmesi gerekmektedir.

KANITLAR:

[ek1_GSF_BKK_STR_PLN_yol_haritasi](#)

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek5_GSF_KA-PORTAL](#)

[ek10_GSF_akademik_kurul_kalite_toplantisi_ve_oryantasyon](#)

[ek14_GSF_dis_paydas_ve_mezun_calismalari](#)

[ek15_GSF_fakulte_organizasyon_kurul_ve_komisyon_yapisi](#)

[ek16_GSF_sinav_talep_formu_ornegi](#)

[ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu](#)

[ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi](#)

[ek21_GSF_dekanlik_ozgecmisleri](#)

ek22_GSF_ders_degerlendirme_formu_ornegi
ek23_GSF_danisman_degerlendirme_formu_ornegi
ek24_GSF_ders_takip_formu_ornegi
ek27_GSF_dis_paydas_listesi_2021_2022
ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuc_lari
ek30_GSF_calisan_memnuniyet_anket_sonuc_lari
ek31_GSF_engelli_ogrencilerle_ilgili_bilgiler
ek35_GSF_IAU_sinav_sorusu_hazirlik_rehberi
ek43_GSF_yeni_ogretim_elemanlari_ozet_teknik_oryantasyon_kilavuzu
ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari
ek45_GSF_bolumler_bazinda_ic_gorevlendirmeler
ek46_GSF_diger_universitelerle_mufredat_karsilastirmalari
ek48_GSF_2021_2022_ozel_yetenek_sinavi_kilavuzu
ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari
ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI
ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari
ek58_GSF_IAU_genel_ogretim_elemani_el_kitabi

1.2.3. Liderlik ve Kalite Güvencesi Kültürü

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan ve Dekan Yardımcıları, uzun yıllardır kurumda çalışan ve çok tecrübeli isimler olmaları sebebiyle, İstanbul Aydın Üniversitesinin kurum hafızasının sürdürülebilirliği konusundaki en önemli noktada bulunmaktadır. Dolayısıyla, kalite sürecine dair verilerin Bölümlerle eş güdümlü olarak bu birimler üzerinden sağlanması, sürecin çok daha hızlı ve sağlıklı devam etmesini sağlamıştır. Aynı şekilde, koordinasyon süreci esnasında Birim Kalite Komisyonu ile Stratejik Planlama Komisyonu içerisinde de doğal üyeler olarak yer alıyor olmaları, iletişim konusunda çok daha kuvvetli bir mekanizmanın oluşturulmasına olanak tanımıştır. Fakültenin eski Dekanlarının da aynı şekilde GSF bünyesinde çalışmaya devam ediyor oluşları, mekanizmanın esnekliği ve ileriye doğru taşınabilmesi adına ayrıca bir katma değer sağlamaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, kalite sürecinde çok önemli sayılabilecek bir süre zarfında başarılı biçimde organize olabirmiştir. Bu organizasyonun kanıtlar

ölçeğinde de kendisine karşılık bulabilmesinin en önemli sebebi, yetişmiş kadroların kurum kültürünü benimsemeleri ve idari mekanizmanın şekillenme biçimini hızlıca kavrayabilerek yeni organize sahalar oluşturabilmelerinden kaynaklanmaktadır. Bununla birlikte, bazı Bölümlerin doğaları gereği karşılaşılan PUKÖ döngülerindeki yavaşlığın ortadan kaldırılmasına yönelik çalışmalara ağırlık verilmektedir. Olgunluk düzeyinin artırılması ve istikrarın korunabilmesi adına başta geri dönüş sürelerinde kısaltmalar olmasına yönelik çalışmalar olmak üzere; aktif katılımın yarı zamanlı öğretim elemanlarına da yansıtılması gerektiği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek1_GSF_BKK_STR_PLN_yol_haritasi](#)

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu](#)

[ek21_GSF_dekanlik_ozgecmisleri](#)

[ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonucdari](#)

[ek30_GSF_calisan_memnuniyet_anket_sonucdari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek49_GSF_bolumlerin_kendi_yaptigi_ic_degerlendirmeler](#)

[ek53c_GSF_3_11EKIM2021_GSF_OGR_TEM_TOPLANTISI_I](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

[ek59_GSF_dekanlik_makamindan_veri_temini_ve_yardimi](#)

1.3. Paydaş Katılımı

Kalite süreci kapsamında yapılan ilk incelemelerde, Üniversite içerisindeki paydaşlarla yapılan toplantıların niteliğinin artırılması gerektiği görülmüştür. Bu anlamda, Birim Kalite Komisyonu, Eğiticilerin Eğitimi, Öğrenci Temsilcileriyle Buluşmalar gibi her dönem düzenlenen çalışmalara farklı bir boyut kazandırmayı hedeflemiştir. Yapılan çalışmalarda, Fakülte içi bir eğitici eğitiminin, genelden farklılaştırabilecek sonuçlar ortaya çıkarabileceği varsayılmıştır. Fakültenin kıdemli statüsündeki eski Dekanı Prof. Veysel Günay'ın öncülüğünde Fakülte içi eğitim sürecinin ilk iki toplantısı gerçekleştirilmiş olup; bu toplantılar çıktılar bakımından hem akademik hem de sanatsal anlamda diğer birimlerden ayrışan GSF'nin kendi içinde yetismeye devam eden akademik personele yol gösterici olma niteliği taşımıştır.

GSF'deki bir diğer adım, pandemi döneminde sıklıkla her birim tarafından gerçekleştirilen öğrenci temsilci toplantılarında farklılaşmaya yönelik atılmıştır. Bölüm temsilcileri yerine, doğrudan her Bölüm ve her sınıfın öğrencilerinden oluşan temsil heyetinin hem Dekanlık hem de Birim Kalite

Komisyonu ile toplantı yapması sağlanmış; bu toplantının belirli aralıklarla devam ettirileceği ifade edilmiştir. Böylece yürütülen kalite süreci kapsamında öğrencilerin aktif katılım sağlayarak; kendi isteklerini, eğitim-öğretim sistemine entegre edebilecekleri daha geniş bir ortam oluşturulması hedeflenmektedir.

Bahse konu hem Eğitimcilerin Eğitimi hem de Öğrenci Temsilcileriyle Buluşma toplantıları, aslında Fakültenin kendi iç mekanizmaları ile gerçekleşen eylemlerdir. Bunun dışında, daha da farklılaşarak; kalitenin niteliksel çıktılarını artırabilmek adına Üniversite İç Paydaşları ile toplantılar gerçekleştirilmeye başlamıştır. Bunların ilki İş Sağlığı ve Güvenliği konusunda, GSF'nin kendi parametrelerine odaklanmış olan Galeri ve Sergilerde İş Sağlığı ve Güvenliğine Temel Bakış'tır. Hukuksal altyapı hakkında genel bilgilerin sunulduğu çalışma, aynı zamanda 2021-2023 Stratejik Planı'nda yer alan Galeri Aydın'ın yeniden yapılandırılma sürecinde de katkı sağlayacak çalışmaların ilk adımı olma özelliğini taşımaktadır. Sektöre, akademi dışından, uzman iş sağlığı ekiplerince nasıl bakıldığı ve nelerin dikkate alındığına yönelik bilgilerin paylaşılması sağlanmıştır. İkinci Üniversite İç Paydaş Buluşması da, TTPYO ve TEKMER ile gerçekleştirilmiştir. Bu buluşmada da, hem öğrenciyle birlikte öğretim elemanlarının, hem öğrencinin tek başına, hem de öğretim elemanının tek başına üretebileceği projelerde izlenen yollar ve proje çağrılarının nasıl gerçekleştiği bilgileri paylaşılmıştır. Bu da aynı şekilde, araştırma ve geliştirme süreçlerinde yapılacak olan iyileştirmelerde, GSF'nin elini zamanla kuvvetlendirecek olan bilgi dönüşümü sürecinin bir parçasını oluşturmaktadır.

GSF, iç paydaşlarla süreç ilerletirken; eş zamanlı olarak dış paydaşlarla da toplantılarını sürdürmekte ve hem resmî hem de özel kuruluşlarla iş ortaklıklarını devam ettirmektedir. Bu anlamda imzalanan protokollere sahiptir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki eksikliklere karşı etkinlik takvimi ve yol haritaları oluşturulması suretiyle Birim Kalite Komisyonu PUKÖ süreçlerini yakından takip etmektedir. 2021 yılı tamamlanmadan önce Engelsiz Yaşam Çalışmaları kapsamında GSF bünyesindeki engelli öğrenciler ve aileleri ile toplantılar gerçekleştirilecek; ardından Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü ile araştırma ve geliştirme sürecindeki çalışmalara destek sağlayacak nitelikte bir toplantı yapılacaktır. Bu tür çalışmaların, Fakültenin yürütmekte olduğu kalite sürecine çok olumlu etkiler sağladığı ve süreçlerin iyileştirmesinde önemli kazanımlar üreterek istikrarlı olgunluk düzeyinin örnek olacak bir yapıya kavuşmasında yardımcı olmaya devam edeceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek1_GSF_BKK_STR_PLN_yol_haritasi](#)

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

[ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuclari](#)

[ek30_GSF_calisan_memnuniyet_anket_sonuclari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53c_GSF_3_11EKIM2021_GSF_OGR_TEM_TOPLANTISI_I](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

[ek53n_GSF_14_26EKIM2021_IS_SAGLIGI_VE_GUVENLIGI_SEMINERI](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

1.4. Uluslararasılaşma

Akademik anlamda uluslararasılaşma stratejileri kapsamında, Güzel Sanatlar Fakültesinin ERASMUS takibi KA-PORTAL üzerinden sağlanmıştır. Bölümler yabancı öğrencilerle ilgili veri akışlarını hem Bölüm Başkanlıkları hem de Araştırma Görevlileri üzerinden yerine getirmektedirler. Sadece öğrencilerin değil, akademisyen kadrosunun da uluslararası çalışmalara yönelik etkinliklerde bulunması ve bunun takip edilebilmesi adına Stratejik Plan 2021-2023 hedef göstergelerinde doğrudan madde olarak bu konuya yer verilmiştir. Güzel Sanatlar Fakültesi, süreçte önemli bir aşama kaydederek; yabancı uzmanların da eş zamanlı tercüme yoluyla webinar'lara katılmasını sağlayan adımlar atmıştır. Böylece hem öğrencilerin hem de akademisyenlerin güncel süreçleri takip edebilmelerini sağlayacak çalışmaların yürütülme süreci başlamıştır.

GSF bünyesinde, ilk kez dünyanın en büyük oyun motoru firmalarından biri olan Unity Technologies'ten iki üst düzey yöneticinin katılımıyla webinar'lar düzenlenmiş ve bu webinar'lar, basında kendine yer bulmuştur. Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından organize edilen bu çalışmaların, diğer Bölümler tarafından da yapılabilmesi adına Stratejik Planlama Komisyonunun takip edeceği ölçüde hedef göstergeleri oluşturulmuştur.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, çalışmalarını PUKÖ döngüsünü başarıyla ilerleyerek sürdürmektedir. Bu anlamda istikrarın korunması ve olgunluk düzeyinin bir kademe yukarıya çıkarılabilmesi için, farklı Bölümler tarafından da etkinliklerin belirli bir seriyi yakalayacak şekilde gerçekleştirilmesi gerekmektedir.

KANITLAR:

[ek1_GSF_BKK_STR_PLN_yol_haritasi](#)

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek5_GSF_KA-PORTAL](#)

[ek60_GSF_uluslararasılaşma_etkinlikleri_CFA](#)

2. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

2.1. Programların Tasarımı ve Onayı

2.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı

Güzel Sanatlar Fakültesi, kuruluş tarihi itibarıyla İstanbul Aydın Üniversitesinin en eski birimlerinden biridir. Çeşitli isim değişiklikleri sonrasında yedi Bölüm ile birlikte eğitim-öğretime devam etmektedir. Çizgi Film ve Animasyon, Tekstil ve Moda Tasarımı, Grafik Tasarım, Sanat ve Kültür Yönetimi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Drama ve Oyunculuk, Dijital Oyun Tasarımı olan bu Bölümler, EBS’de ve UBİS’te ders bilgilerini tam olarak bulundurmaktadırlar. EBS süreci, 2012 yılında gelen resmî yazıyla başlamış olup; Bologna kapsamında müfredat çalışmaları yürütülmüştür. Sürecin ilerleyen dönemlerinde açılan yeni Bölümler ile birlikte, müfredat çalışmaları yine ilgili komisyonlarca idame ettirilmiştir. Ders değişiklikleri ve atamalara dair ilk hazırlık makamı Bölüm Başkanlıkları nezdinde kurulan Bölüm Kurullarıdır. Bu yapı, Sınav Komisyonu, Eğitim-Öğretim Komisyonu, Arşiv Komisyonu ve Yatay Geçiş Muafiyet ve İntibak Komisyonu ile eş güdümlü olarak çalışan, onlara talep ileten ya da teknik destek alan bir sistem içerisinde yer almaktadır.

Programların misyon ve vizyonlarına yönelik çalışmalar GSF 2021-2023 Stratejik Planı kapsamında sunulan özetler dahilinde sürdürülmeye devam etmektedir. Bu plan dışında yer alan çalışmalarda, Bologna esasları baz alınıyor olup; EBS’de hem TYYÇ hem de Avrupa Kredi Sistemi’ne uygunluk süreçleri ilerletilmektedir. Kalite süreci kapsamındaki çalışmalarla birlikte, hem iç hem de dış paydaşların fikirlerinin alındığı bir süreç inşası oluşturulmuştur. Özellikle öğrencilerin daha etkin biçimde rol üstlenebilmelerini sağlayan toplantıların devamlılığı gerçekleştirilmekte ve Birim Kalite Komisyonu tarafından bu süreçler Stratejik Planlama Komisyonu tarafından sağlanan destekle birlikte işlenmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(5)** Bölümlerin tasarım ve onaylarına ilişkin süreçler İstanbul Aydın Üniversitesinin tüm akademik birimleri bakımından aynı olup; Dekanlık ve Rektörlük tarafından yapılan denetlemeler ile birlikte ilerlemektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek3_GSF_BIRIM_KALITE_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek12_GSF_STRATEJIK_PLANLAMA_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek15_GSF_fakulte_organizasyon_kurul_ve_komisyon_yapisi](#)

[ek36_GSF_SINAV_MUAFİYET_VE_INTIBAK_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek37_GSF_ARSIV_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek61_GSF_IAU_genelinde_EBS_nin_baslatilmasi_2012](#)

2.1.2. Programların Ders Dağılım Dengesi ve TYYÇ Uyumu

Güzel Sanatlar Fakültesi, Bologna süreci dolayısıyla müfredatlarını Avrupa standartlarındaki sistemlerle eş güdümlü olarak sürdürmektedir. Bu amacı destekleyen çalışmaları ortaya koyabilmek adına, kalite süreci kapsamında tüm Bölümlerin, kendilerini farklı yerlerdeki benzerleriyle karşılaştırmalarını sağlayan müfredat karşılaştırma çalışması yapılmıştır. Yapılan çalışmada, GSF'nin çok sayıda Üniversitenin işleyişinden daha başarılı bir ders seçim sistemine sahip olduğu; özellikle güncelliğini koruyabilme adına kendisini revize ettiği görülmüştür. Ancak GSF'nin çalışma prensibinin anlaşılması, sadece müfredat yapısının ders dağılımındaki dengesini yorumlayabilmek adına tek başına bir çıktı vermeyeceği açıktır. Çünkü uygulamalı ders kavramı, Fakülte içerisinde birden çok sayıda ortaya çıkmaktadır. Tekstil atölyelerinde yapılan dersler ile Drama ve Oyunculuk Bölümünün sahnede yaptığı uygulamalar birbirinden tamamen farklıdır. Ya da aynı şekilde Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün uygulama çıktıları ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün uygulama çıktıları yine birbirinden çok farklıdır. Bu farklılıkların ders dağılım süreci içerisinde bir denge oluştururken; ölçme ve değerlendirme süreçleri başta olmak üzere pek çok alanda standardize edilmesinin güçlüğü, Bologna ve TYYÇ gibi süreçlerle bertaraf edilmeye çalışılmaktadır. Yani ortak bir zeminde, ilgili ders yapılarının aktarılması ve neticelendirilmesi konularında tüm paydaşların birlikte yol aldığı sistem inşası sürdürülmektedir. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, özellikle GSF 2021-2023 Stratejik Planı'nda da yer aldığı şekliyle, ulusal ve uluslararası standartların takip edilmeye devam ettiği, bu devamlılığın takibinin ise Eğitim-Öğretim Komisyonu tarafından belirli aralıklarla denetlenmesi gerektiği görülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Bölümlerin Bologna ve TYYÇ süreçleri yeterli gözükse de, Komisyon denetiminin artırılması ve ulusal müfredat sistemleri için yapılan çalışmaların benzerlerinin yurtdışındaki benzer yapılarla karşılaştırma yapmak suretiyle devam ettirilmesi gerektiği anlaşılmıştır. Süreç PUKÖ bakımından istikrarlı devam etmekte; ancak daha örnek bir çalışma ortaya koyabilmek adına, tüm Bölümlerin kendi belirleyecekleri müfredat hedefleri doğrultusunda süreci ileriye taşımaları gerekmektedir. Bu noktada, özellikle yeni açılacak ya da müfredattan kaldırılacak olan derslerin, hali hazırda okumaya devam eden mevcut öğrencileri zor durumda bırakmayacak şekilde önlemler alarak yapılması gerektiği kanaatine varılmıştır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek50_GSF_bolumlerin_program_ciktilarinin_TYYC_karsilastirmalari](#)

[ek53c_GSF_3_11EKIM2021_GSF_OGR_TEM_TOPLANTISI_I](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

2.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktıları ile Uyumunu

Güzel Sanatlar Fakültesi, Bölümlerin müfredat yapılarını belirlerken uymuş olduğu Türkiye Yükseköğretim Yeterlikler Çerçevesi ve Bologna süreçleri uyarınca, programlarının EBS'deki bağlantılarını düzenli aralıklarla güncellemektedir. Bu güncelleme çalışmaları, Ekim 2021 itibarıyla tamamlanan Birinci Basamak Kalite Çalışmaları sonrasında Birim Kalite Komisyonu tarafından denetlenecek bir mekanizmaya bağlanmıştır. Genellikle, Bölüm Başkanlıkları ve Dekanlık Makamına bağlı ders koordinatörleri tarafından doldurulması beklenen bu bilgilerin işlevselliği bakımından yürütülen Eğiticilerin Eğitimi çalışmaları bulunmaktadır. Bu süreç, AQAS sürecini tamamlamış ve sadece güncelleme sürecinde olan Bölümler için çok daha kolay geçmektedir. Ancak, AQAS sürecine sonradan, öz değerlendirme amacıyla dâhil olan Bölümlerde bu çalışmaların daha sık kontroller ve denetimler yapılarak devam ettirilmesi gerektiği görülmüştür.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi yaklaşık 9 yıldır aktif biçimde EBS'yi ve EBS içindeki parametreleri kullanan bir birim olmasından dolayı, çıktılar ile yapılacak uyum çalışmalarına aşınadır. Ancak, Fakültede yer alan Bölümlerin tamamının benzer anlamda bir performans gösterebilmesi adına Eğiticilerin Eğitimi serisinin istikrarlı biçimde sürdürülmesi; hem PUKÖ'nün devamlılığı hem de olgunluk düzeyinin bir sonraki seviyeye geçirilebilmesi adına önem arz etmektedir.

KANITLAR:

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplantı_tutanakları](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

2.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Tasarım

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özer Kanburoğlu'nun, 2021-2022 Fakülte Akademik Kurulu'nda AKTS ile ilgili yaptığı bilgilendirmeler ve örnekler ile öğretim elemanları konu hakkında detaylıca bilgilendirilmiştir. Bununla birlikte, tüm Bölümler nezdindeki tecrübeli akademisyen kadrosunun varlığı, AKTS'nin sadece sayısal veriler olmaktan daha geniş bir anlamda, öğrencinin ders dışı faaliyetlerini de kapsayan bir mekanizmayı temsil ettiğinin anlaşılması anlamında öneme sahiptir. Diğer taraftan, öğrencilerin de sürece dâhil edilerek, kendilerine AKTS'nin nasıl hesaplandığına dair bir seminer serisinin düzenlenmesi de planlamalar arasında yerini almaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, AKTS konusunda 2012 yılında Bologna sürecine dâhil olmanın getirdiği bir uzmanlığa sahiptir. Süreç, PUKÖ döngüsünü sürdürebilmekle beraber; öğrencilerin de katılacağı çeşitli etkinlikler kapsamında tüm paydaşların konu hakkında fikir sahibi olabilmemesinin önünün açılacağı kanaati uyanmıştır.

KANITLAR:

[ek10_GSF_akademik_kurul_kalite_toplantisi_ve_oryantasyon](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI](#)

2.1.5. Ölçme ve Değerlendirme

Fakültede hem EBS hem de UBİS'teki ders tanıtım bilgileri üzerinden ölçme ve değerlendirme bilgilerinin dönem başlamadan düzenli kontrolleri yapılmaktadır. Ancak bu kontrollerin daha sağlıklı işleyebilmesi adına müfredatın güncelliğinin ve benzer başka yerlerdeki uygulamalı karşılaştırma süreçlerinin inşa edilmesinde belirli yollar izlenmesi gerekmektedir. Bu amaçla, Birim Kalite Komisyonunun yeniden yapılandırma sonrasındaki ilk toplantısında Bölümlerden başka üniversitelerdeki müfredatlarla karşılaştırma yapmaları ve eksik-fazla yönleri görebilmeleri istenmiştir. Aynı şekilde hem Bologna hem de TYYÇ bakımından yeterliklerin eş değer nitelikte sürdürülmesinin gereklilikleri izah edilmiştir. Bu gerekliliklerin, Eğitimcilerin Eğitimi ile de pekiştirilmesi sağlanmıştır. Program çıktılarında ölçme ve değerlendirme parametrelerinde ayrıntılı not girişi talebi henüz gerçekleşmemiştir. Dolayısıyla her ne kadar pratikte başarılı biçimde yürütülüyor olsa dahi, Fakültenin hem kuramsal hem de uygulama çalışmaları için sayısal ortamdaki varlığını kuvvetlendirebilmesi adına ayrıntılı not girişi sistemine geçiş yapması beklenmektedir.

Diğer yandan, bu aşamada ders tanıtım formları başta olmak üzere pek çok sayısal ortam girdisini işleyecek nitelikte bir kılavuz Birim Kalite Komisyonu tarafından hazırlanmıştır. Özet Teknik Oryantasyon kılavuzunun, ilerleyen zamanlarda ayrıntılı not giriş sistemine geçişi de kolaylaştıracağı düşünülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(3)** Fakültenin ders ve program çıktılarının sınav sonuçları ile birlikte değerlendirilebilmesini sağlayacak olan ayrıntılı not girişi, öğretim elemanlarının kendilerini daha iyi konumlandırabilmelerini sağlayacaktır. Şu an için yine UBİS'ten ama manuel sistemle devam edilmesi vakit kaybını artırmakta ve öz değerlendirme sürecinde çok daha yüksek verim alınma ihtimalini de ötelemektedir. Dolayısıyla, planlama ve uygulama noktasında başarılı olan Fakülte, kontrollerin sağlanabilmesi ve önlemlerin daha rahat alınabilmesi adına ölçme ve değerlendirme panellerinde bir sonraki seviyeye geçmelidir. Diğer bir konu, Yeni Öğretim Elemanları Özet Teknik Oryantasyon Kılavuzu hakkındadır. Oldukça yeni denilebilecek bir süreçte Birim Kalite Komisyonu tarafından hazırlanan bu evrakın iyi biçimde değerlendirilmesi olgunluk düzeyini bir sonraki seviyeye yükseltmekte yardımcı olacaktır.

KANITLAR:

[ek8_GSF_sinav_eser_proje_odev_degerlendirme_cati_yonergesi](#)

[ek16_GSF_sinav_talep_formu_ornegi](#)

[ek17_GSF_akademik_ve_idari_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu](#)
[ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi](#)
[ek24_GSF_ders_takip_formu_ornegi](#)
[ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuc_lari](#)
[ek36_GSF_SINAV_MUAFIYET_VE_INTIBAK_KOMISYONU_UYELERI](#)
[ek43_GSF_yeni_ogretim_elemanlari_ozet_teknik_oryantasyon_kilavuzu](#)
[ek46_GSF_diger_universitelerle_mufredat_karsilastirmalari](#)

2.2. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi

2.2.1. Öğrenci Kabulü ve Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, ilk kez öğrenci olacakları çoğu fakülteden farklı olarak iki şekilde almaktadır. Bunlar merkezi yerleştirme sınavları ve özel yetenek sınavları şeklindedir. Çizgi Film ve Animasyon, Tekstil ve Moda Tasarımı, Grafik Tasarım, Drama ve Oyunculuk Bölümleri özel yetenek sınavıyla öğrenci alırken; Dijital Oyun Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları ile Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümleri merkezi yerleştirme ile ÖSYM üzerinden öğrenci almaktadırlar. Merkezi sınavlarda standart prosedürler uygulanırken; özel yetenek sınavı için GSF'nin kendi yönergeleri ve sınav uygulama biçimi bulunmaktadır. Diğer yandan, GSF'ye başka bölümlerden ya da fakültelerden, üniversitelerden de geçiş yapılabilmektedir. Bu noktada da YÖK'ün mevzuatı ve İstanbul Aydın Üniversitesinin konu hakkındaki yönergeleri takip edilmektedir. Süreçlerde sağlıklı yol alınabilmesi adına, ÇAP ve Yandal, Dikey ve Yatay Geçişler için muafiyet ve intibak komisyonları görev yapmaktadır. Kredi transferleri, belirli kriterler ve şartlarla sağlanmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Fakültenin en güçlü olduğu alanlardan biri olan geçiş ve öğrenci sistemine bağlı kredi transferi konusu, örnek gösterilebilir noktadadır.

KANITLAR:

[ek7_GSF_ozel_yetenek_sinavi_yonergesi](#)
[ek6_GSF_cap_ve_yandal_yapilabilir_bolumler](#)
[ek25_GSF_DGS_bolum_karari_ornegi](#)
[ek26_GSF_CAP_ogrenci_transkript_ornegi](#)
[ek36_GSF_SINAV_MUAFIYET_VE_INTIBAK_KOMISYONU_UYELERI](#)
[ek37_GSF_ARSIV_KOMISYONU_UYELERI](#)
[ek56_GSF_ozel_yetenek_sinavi_basvuru_veri_ekrani](#)
[ek62_GSF_YOK_gecisler_CAP_ve_YANDAL_kredi_transferi](#)

2.2.2. Yeterliklerin Sertifikalandırılması

İstanbul Aydın Üniversitesinin genel uygulama prensipleri ve YÖK mevzuatı gereğince, öğrencilerin lisans diploması alabilmesi için 240 AKTS'yi tamamlamaları gerekmektedir. Belirli dönemlerde Rektörlük tarafından yapılan duyurularla birlikte, dönem başlarında o dönem mezun olacak öğrencilerde bir sorun yaşanmaması adına AKTS kontrolleri yaptırılmaktadır. Bu kontroller, öğrencilerin aldıkları fazla ya da eksik dersler ile ilgili bilgiler vermekte; mezuniyet aşamasında bir problem ile karşılaşılması için gerekli önlemlerin hem Bölüm Başkanlıkları hem de Dekanlıklarca alınmasını sağlamaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Güzel Sanatlar Fakültesi, ilgili yönetmelikleri PUKÖ döngüsünü işleterek sürdürmekte, istikrarlı biçimde standart protokolleri uygulamaktadır.

KANITLAR:

[ek64_GSF_IAU_AKTS_kontrolleri_hakkinda_yazi](#)

[ek65_GSF_IAU_diploma_eki_detaylari_yonergesi](#)

[ek66_GSF_IAU_diploma_yonergesi](#)

2.3. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme

2.3.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Pandeminin başından itibaren öğrencilerle iletişimini koparmadan sürdüren Güzel Sanatlar Fakültesi birimleri, öğrenci-danışman bağlantısını Whatsapp ve Discord uygulamaları üzerinden sağlamaktadır. Öğrencilerin daha rahat iletişim kurabilmeleri adına her bölümün her sınıfına ayrı danışmanlar atanmış olup; bunlar iç görevlendirme süreçleri ile takip edilmektedir. Ayrıca danışmanlar seçtikleri bir iletişim kanalı aracılığıyla öğrencilerin her türlü sorununa hızlı biçimde yanıt verebilmişlerdir. Yakın zamanda tüm bölümlerin tüm sınıflarının temsilcileriyle gerçekleştirilmiş olan toplantıda öğrencilerin öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili yaşadıkları sorunlarını Dekanlık Makamı ve Birim Kalite Komisyonu önünde dile getirmeleri istenmiştir. Öğrencilerden sadece teknik altyapıda bilgisayar yazılımlarıyla ilgili birkaç güncelleme talebi dışında bir sorun bildirimi yapılmaması, sürecin PUKÖ döngüsünü işletebildiğini göstermektedir. Ayrıca, öğrencilerle birlikte öğretim elemanlarının araştırma projeleri bazlı çalışmaları da her Birim Kalite Komisyonu toplantısında sıklıkla dile getirilmektedir. Bu anlamda 2020-2021 öğretim yılının sonunda Sanat ve Kültür Yönetimi öğretim elemanlarının 3. sınıf öğrencileriyle gerçekleştirdiği bir TÜBİTAK projesi bulunmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, öğretim teknikleri ve öğrencilerin sorunlarına dair hızlı çözümler üretmesi yönünden örnek gösterilebilir bir birimdir. Ancak Fakülte bünyesinde öğrencilerle yürütülen proje sayısının azlığı bu örnek gösterilebilir olma durumunu bir değerlendirme kriteri olarak tanımlayamamaya sebebiyet vermektedir. Proje sayısının artırılmasının, olgunluk düzeyini yukarıya çekeceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek17_GSF_akademik_ve_idari_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu](#)

[ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi](#)

[ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuculari](#)

[ek67_GSF_sanat_ve_kultur_yonetimi_bolumu_TUBITAK](#)

2.3.2. Ölçme ve Değerlendirme

Bölümlerin her birinin uygulama ve kuramsal ders içerikleri birbirinden farklılık gösterebilmektedir. Bu farklılıkların ortak bir zeminde buluşmasını ise UBİS'teki online sınav platformu ve uygulama sınavlarının çıktığı anlamındaki zarflama yöntemleri belirlemektedir. Ancak temel anlamda özellikle ara sınav ve final sınavları dışındaki quizlerin yapılmasına yönelik olarak öğretim elemanlarının teşvik edildikleri görülmektedir. Bunlar ders danışman formları ve geribildirim örnekleriyle de görülebilmektedir. Diğer taraftan, Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Kalite Komisyonu, birbirinden farklı uygulama türlerine sahip bir yapı için ortak zemin arayışını sürdürmektedir. Bu anlamda öğretim elemanlarıyla fikir teatilerin yürütülmesi sonucu ortaya çıkan bir değerlendirme yönergesi taslağı mevcuttur. Hali hazırda ayrıntılı not girişi uygulaması olmamasına rağmen, derslere dair geri dönüşlerde istikrarlı biçimde %80'in üzerinde olumlu veri elde edildiği gözlemlenmektedir. Taslak biçiminde yer alan değerlendirme yönergesinin hem kuramsal hem de diğer uygulama türlerine adapte edilmesi halinde sürecin çok daha ileriye taşınacağı öngörülmektedir.

Fakülte bünyesinde, ölçme süreçleri ile ilgili de sınavların takibini gerçekleştiren bir mekanizmanın işlediği ve sorunların Dekanlık Makamına bildirilmesini sağlayan yöntemlerin de kullanıldığı görülmüştür.

GSF'ye özel olarak hazırlanmış Yeni Öğretim Elemanları Özet Teknik Oryantasyon Kılavuzu'nda, aynı zamanda ölçme ve değerlendirmeye yönelik sistemsel hazırlık süreçleri anlatılmaktadır. Bu da, GSF'ye yeni katılan öğretim elemanlarının takıldıkları konularda yardımcı bir araç olarak sunulması anlamında GSF'nin elini kuvvetlendiren önemli bir konuyu temsil etmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(4)** Fakültede sınavlara ve eğitim-öğretim sürecindeki sorunlara karşı aktif olarak takip yapıldığı; PUKÖ döngüsünün işletilerek önlemlerin alındığı ve iyileştirmeler yapılması adına raporlar hazırlandığı görülmüştür. Örnek olmak adına olgunluk düzeyinin bir üst seviyeye taşınabilmesi için, Fakültenin üzerinde çalıştığı taslak yönergenin FYK'dan geçirilmesi ve uygulamaya alınması gerektiği anlaşılmıştır. FYK'da alınacak kararlar birlikte aynı zamanda ders ve program çıktılarının sınavlarla ilişkilendirilmesini sağlayacak ayrıntılı not girişinin de aynı şekilde devreye alınabileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

ek8_GSF_sinav_eser_proje_odev_degerlendirme_cati_yonergesi
ek16_GSF_sinav_talep_formu_ornegi
ek17_GSF_akademik_ve_idari_sorun_geribildirim_formu_ornegi
ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi
ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu
ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi
ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuc_lari
ek41_GSF_ornek_uygulama_dersleri
ek43_GSF_yeni_ogretim_elemanlari_ozet_teknik_oryantasyon_kilavuzu

2.3.3. Öğrenci Geri Bildirimleri

Güzel Sanatlar Fakültesi, öğrencilerle hem UBİS ve benzeri platformlarda hem de Whatsapp ve Discord gibi dış iletişim kanalı araçlarıyla iletişim halindedir. Pandemi başından itibaren uzaktan eğitimin getirdiği sıkıntılarda öğrencilerle iletişimini koparmamaya çalışan Fakültenin, öğrenci temsilcileriyle yaptığı toplantılarda da büyük ve önemli sorunlardan bahsetmedikleri, olan sorunların da danışmanlar kanalıyla cevap bulduğu görülmektedir. Fakülte bu anlamda iletişim kanallarını genişletmeye devam etmektedir. Özellikle yeniden yapılandırılan Birim Kalite Komisyonu aracılığıyla, tüm bölümlerin tüm sınıflarının temsilcileriyle yapılan görüşmelerin devamlılığı planlanmış ve uygulamaya alınmıştır. Öğrencilerin geri dönüşlerde aynı şekilde temel teknik konular dışında üst makamlarla paylaşma ihtiyacı duyduğu konular olmadığı görülmüştür. Bu da, sorunların hızlı biçimde çözüm bulabildiğine yönelik bir düşünce oluşturmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Birim Kalite Komisyonunun gerçekleştirmekte olduğu toplantıların sayısının artması ve öğrencilerin daha aktif biçimde bu toplantılara katılım göstermeye başlamasıyla birlikte, PUKÖ döngülerinin örnek gösterilebilir hale geleceği varsayılmaktadır.

KANITLAR:

ek17_GSF_akademik_ve_idari_sorun_geribildirim_formu_ornegi
ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi
ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu
ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi
ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuc_lari
ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari

2.3.4. Akademik Danışmanlık

Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görevli olan öğretim elemanları, bağlı buldukları birimlerin kurulları ve başkanlıkları üzerinden danışmanlık görevine atanırlar. Bu atamalar sadece ders kayıt süreci için değil, aynı zamanda öğrencilerin yaşayabilecekleri akademik ve teknik problemlerde yol gösterici olmalarına dair yapılan sistematik uygulamalardır. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özer Kanburoğlu'nun her eğitim-öğretim dönemi başında Akademik Kurul ile birlikte aynı zamanda danışmanlık süreçlerine de değindiği oryantasyon çalışması bulunmaktadır. Bu çalışma kapsamında temel sorular yanıtlarını bulurken, öğrencilerle olacak iletişim kanalları ile ilgili de bilgiler verilmektedir. Bu anlamda, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde oluşturulmuş olan Yeni Öğretim Elemanları Özet Teknik Oryantasyon Kılavuzu da, aynı amaca hizmet etmektedir. Diğer yandan, akademik danışmanlık görev esasları da, İstanbul Aydın Üniversitesince yayınlanan Danışmanlık Yönergesi çerçevesinde belirlenmiştir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Fakülte bünyesinde sürekli devam eden çalışmalar kapsamında PUKÖ döngüsü işletilmekte, oluşan sorunlara dair kılavuzlar ve benzeri araçlar hazırlanması yoluyla cevaplar oluşturulmaktadır.

KANITLAR:

[ek10_GSF_akademik_kurul_kalite_toplantisi_ve_oryantasyon](#)

[ek17_GSF_akademik_ve_idari_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek18_GSF_danisman_ve_ogrenci_sorun_geribildirim_formu_ornegi](#)

[ek19_GSF_danisman_ve_ogrenci_Genel_Degerlendirme_Raporu](#)

[ek20_GSF_danismanin_yer_aldigi_ogrenci_iletisim_grubu_ornegi](#)

[ek29_GSF_oz_degerlendirme_anket_sonuc_lari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanak_lari](#)

[ek68_GSF_IAU_danismanlik_yonergesi](#)

2.4. Öğretim Elemanları

2.4.1. Atama, Yükseltme ve Görevlendirme Kriterleri

Güzel Sanatlar Fakültesindeki atama, yükseltme ve görevlendirme süreci İstanbul Aydın Üniversitesinin Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesi usul ve esaslarına göre yapılmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Güzel Sanatlar Fakültesinde, fakülteye göre değişen bir atama süreci bulunmamakta; YÖK mevzuatı ve İAÜ yönergeleri uygulanmaktadır.

KANITLAR:

2.4.2. Öğretim Yetkinliği

Güzel Sanatlar Fakültesi sadece idari kadro bakımından değil, akademik anlamda öğretim elemanı kadroları bakımından da tecrübeli ve alanında önemli çalışmalara imza atmış isimlerden oluşmaktadır. Aynı zamanda eski Dekanlarının hala öğretim elemanı olarak çalıştığı Fakülte, hem kurum hafızası ve kültürü hem de öğretim yetkinliğinin sonraki dönemlere aktarılması anlamında önemli bir avantaja sahiptir. Bu avantajın bir fırsat olarak değerlendirilmesine yönelik olarak Birim Kalite Komisyonu tarafından çeşitli çalışmalar yürütülmektedir. Bu çalışmalardan bazıları kıdemli öğretim elemanları tarafından Öğretim Yetkinliği konulu akademik ve sanatsal çalışmaların gerçekleştirilme süreçlerini kapsayan seminer organizasyonlarından oluşmaktadır. Yürütülen çalışmaların işlevselliği göz önünde bulundurulduğunda, Eğiticilerin Eğitimi başta olmak üzere pek çok sürecin kalite çalışmalarında öğretim elemanlarına önemli katkılar sağladığı görülmüştür.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Sürdürülebilir bir kurum hafızası-kültürü ile birlikte kurum içi eğitim çalışmalarının yapılması, Fakültenin olgunluk düzeyinde istikrarı sağlamaktadır.

KANITLAR:

[ek21_GSF_dekanlik_ozgecmisleri](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

2.4.3. Eğitim Faaliyetlerine Yönelik Teşvik ve Ödüllendirme

Güzel Sanatlar Fakültesinde, birim içi bir teşvik ve ödüllendirme sistemi bulunmamakla beraber, bilimsel araştırmaları kapsayan etkinlik ve yayın gibi süreçlerde İstanbul Aydın Üniversitesinin Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonunun yürüttüğü çalışmalara dâhil olunmaktadır. Bu anlamda, bilimsel teşvik sistemi İstanbul Aydın Üniversitesi yönerge ve yönetmeliklerince sağlanmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (2) Fakülte içinde bir sistem olmamakla birlikte, BAP Koordinatörlüğü ile yapılan takip çalışmaları sebebiyle planlama aşamalarının mevcut olduğu bilinmektedir. Ancak uygulamaya geçirilmesi düşünülen yakın zamanda bir proje çalışması bulunmamaktadır.

KANITLAR:

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

[ek70_GSF_IAU_BAP_uygulama_yonergesi](#)

[ek71_GSF_IAU_bilimsel_ve_sanatsal_yayinlar_tesvik_yonergesi](#)

2.5. Öğrenme Kaynakları

2.5.1. Öğrenme Ortamı ve Kaynakları

Güzel Sanatlar Fakültesi, uygulama ve kuramsal temele dayalı dersleri için ders notlarının paylaşıldığı UBİS sistemini kullanmaktadır. Ancak bu sayısal nokta dışında kendisine ait bir veri platformu bulunmamaktadır. Çalışmaların tüm öğrencileri ve öğretim elemanlarını kapsayacak biçimde sürdürüldüğü Fakültede, İstanbul Aydın Üniversitesinin iç paydaşlarından faydalanılmaktadır. Bu iç paydaşlar Kütüphane Bilgi Merkezi ve Engelsiz Yaşam Birimi şeklindedir. Kütüphane, bilimsel araştırmaların yapılabilmesini sağlayacak veritabanları ile ilgili süreçleri yönetirken; Engelsiz Yaşam, engelli öğrenciler için alternatif öğrenme ortamları üzerinde çalışmaktadır. Bu noktalardan GSF de çeşitli açılardan faydalanmakta ve öğrencilerin koordinasyonu sürecinde özellikle Engelsiz Yaşam Birimi ile sürekli irtibat halinde kalmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) GSF bünyesinde planlanmış ve uygulama kısmı test aşamalarına geçecek olan alternatif akademik ve sanatsal ortam üretime yönelik fikirler bulunmaktadır. Ancak bu fikirler somut düzeye henüz kavuşturulmamıştır. Bu sürecin devam ettirilmesiyle birlikte PUKÖ döngülerinin işletilebileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek74_GSF_IAU_bilgi_merkezi_veritabanlari](#)

[ek75_GSF_IAU_engelsiz_yasam_birimi_calismalari](#)

2.5.2. Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetler

Güzel Sanatlar Fakültesi, diğer birimlerden farklı olarak kendisine ait bir sergi alanına sahiptir. Pandemi dolayısıyla geçici süreyle faaliyetleri aksayan bu alan sayesinde pek çok sosyo-kültürel çalışmayla birlikte akademik ve sanatsal etkinlikler yürütülebilmektedir. GSF'nin 2021-2023 Stratejik Planı'nda da kendine yer bulan Galeri Aydın'a yönelik iyileştirme ve yeniden akademik ve sanatsal çalışmalara döndürülme çabaları, stratejik hedef göstergeleri arasında kendine yer bulmaktadır. Bununla birlikte, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde pek çok etkinlik düzenlenmekte ve bu etkinliklere dair el kitapçıkları hazırlanmaktadır. İlgili kitapçıklar, öz değerlendirme kapsamında hazırlanan AQAS dosyalarında yer almaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) 2021-2023 Stratejik Planı ile birlikte gündeme alındığı gibi çeşitli düzenleme ve yeniden yapılandırma faaliyetleri kapsamında Galeri Aydın'ın tekrar aktif hale getirilmesi düşünülmektedir. Bu süreç devam ederken Fakültede yürütülen sanal ve fiziki etkinlikler önemli ölçüde GSF'nin elini kuvvetlendirmektedir. Ancak bu noktadaki PUKÖ döngüsü çok hassas bir sınırdadır. Sürdürülebilirliğin devam ettirilmemesi halinde olgunluk düzeyinde düşüş görülebileceği saptanmıştır.

KANITLAR:

[ek52_GSF_tum_bolumler_akrediasyon_hazirligi_AQAS](#)

[ek73_GSF_galeri_aydin](#)

2.5.3. Tesis ve Altyapılar

Güzel Sanatlar Fakültesi, 2020-2021 eğitim-öğretim yılı itibarıyla taşındığı T Blok ile birlikte idari ve akademik personelini bir arada buldurmaya başlamıştır. T Blok'un yeni yapılmış ve modern teknikler kullanılarak inşa edilmiş olması, eğitim-öğretim faaliyetleri açısından da önemli bir katma değer sağlamaktadır. Binada aynı zamanda GSF bünyesinde yürütülen BAP ile birlikte aktif hale geçecek olan bir Oyun Laboratuvarı (Game Lab.) da bulunmaktadır. Bununla birlikte, laboratuvar altyapılarında iyileştirme ve nitelik-nicelik artışına gidilmesi gerektiği saptanmıştır. Yapılan incelemelerde, Fakülte bünyesinde bu imkânları sağlayacak çok sayıda araştırma projesinin başvuru aşamasında olduğu görülmektedir. Diğer yandan farklı bir bina olan O Blok'ta eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, oldukça önemli mutfak ve derslik imkânlarına sahiptir. Bu da diğer üniversitelerdeki muadillerinden, Güzel Sanatlar Fakültesini açık ara ayıran önemli faktörlerin başında gelmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Kullanılabilir bilgisayar laboratuvarı sayısı yüksek olsa dahi, odaklanmış anlamda bilgisayar laboratuvarlarının artırılması gerekmekte olduğu ve bu yönde çalışmaların gerçekleştirilmeye başladığı görülmektedir. Çalışmaların nihayete ermesiyle birlikte PUKÖ döngülerinin sonlandırılarak olgunluk düzeyinin yukarı çıkartılabileceği düşünülmektedir. Bu konu aynı zamanda 2021-2023 Stratejik Planı'nda da dile getirilmiş olup; stratejik hedef göstergelerinde kendine yer bulmuştur.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek11_GSF_laboratuvar_derslik_atolye_studio_isimleri](#)

[ek32_GSF_ogretim_elemanlari_oturma_duzeni](#)

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

2.5.4. Engelsiz Üniversite

Fakültenin bulunduğu T Blok, engelli öğrencilerin erişimi için tüm olanaklara sahip olmaya çalışmaktadır. Bununla birlikte Güzel Sanatlar Fakültesinin engelli öğrencilerle olan iletişimi, en güçlü olduğu yanlarından biridir. Öğrencilerle iletişim kanallarını sürekli açık tutan Fakültede, Birim Kalite Komisyonu tarafından özelleştirilmiş proje planları bulunmaktadır. Bunların hayata geçmesiyle birlikte, hem engelli öğrenciler hem de onların aileleri ile iletişim çok daha ileri düzeye taşınacağı bir sistem inşa edilebilecektir. Bu noktada, mezun olan engelli öğrenciler ve onların aileleri ile yürütülmesi düşünülen, onların mentörlük görevi üstleneceği fikirler üzerinde durulduğu görülmüştür.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Fakülte kapsamında mentörlük projesinin gündeme gelmesiyle birlikte olgunluk düzeyinin bir üst seviyeye çıkacağı öngörülmektedir. Bu sürece kadar, Engelsiz Yaşam Birimi ile sürekli bir iletişim hali mevcuttur. Olası sorunlar, elektronik posta yazışmaları ve benzeri haberleşme yöntemleriyle çözüme kavuşmakta; süreç yeni kayıt olan öğrencilerden mezuniyete kadar olan tüm bireyleri kapsamaktadır.

KANITLAR:

[ek31_GSF_engelli_ogrencilerle_ilgili_bilgiler](#)

2.5.5. Psikolojik Danışmanlık ve Kariyer Hizmetleri

Birim Kalite Komisyonu aracılığıyla Dekanlık Makamı ve tüm Bölümlerden Psikolojik Danışmanlık ve Kariyer Hizmetleri ile ilgili yazışmaların gündeme getirilmesi istenmiş; ancak geri dönüşlerde yapılan çalışmalara rastlanılmamıştır. Bu konuda oluşan eksiklik dolayısıyla Üniversite iç paydaş katılımının gerçekleştirileceği bir seminer faaliyetinin planlanması konusu, GSF Birim Kalite Komisyonu Toplantılarında dile getirilmiştir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (1) Yapılan çalışmaya rastlanmadığı dolayısıyla GSF'nin eksik konularından biri olduğu tespit edilmiştir. Bu aşamada en yakın sürede seminer çalışmalarının başlatılarak öğrencilerin ve öğretim elemanlarının, bu sistemleri yürüten birimler hakkında bilgi edinmesi sağlanacaktır.

KANITLAR:

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53a_GSF_1_30EYLUL2021_GSFBKK_I](#)

[ek53b_GSF_2_7EKIM2021_GSFBKK_II](#)

2.6. Programların İzlenmesi ve Güncelleştirilmesi

2.6.1. Program Çıktılarının İzlenmesi ve Güncellenmesi

Birim Kalite Komisyonunun yeniden yapılandırılma süreci sonrasında gerçekleştirilen toplantılarda, hem iç hem de dış paydaş katılımlarıyla birlikte mezunların da dâhil olabileceği bir sistem çerçevesi kurulması planlanmıştır. Bölümlerin, kendi iç ve dış paydaşlarıyla birlikte mezunlarıyla yürüteceği toplantılardan alacakları geri bildirimler ışığında gerekirse müfredat ve sayısal ortam bilgi noktalarında değişikliğe gitmeleri gerektiği bilgisi Birim Kalite Komisyonu Toplantılarının tamamında dile getirilmiştir. Ayrıca, 2021-2023 Stratejik Planı'nda da benzer anlamda sürecin paydaş katılımıyla devam ettirilmesine yönelik hedefler yer almaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Fakülte, toplantılar nezdinde soruna dair planlar yürütse dahi, henüz çok yeni bir süreç olduğundan dolayı farkındalığın oturması için zamana ihtiyaç olduğu anlaşılmaktadır. 2021-2022 Bahar Yarıyılından elde edilecek sonuçların, olgunluk düzeyini bir sonraki seviyeye çıkartabileceği düşünülmektedir. İlgili süreç hem Stratejik Planlama Komisyonu hem de Birim Kalite Komisyonu tarafından yakından takip edilmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53a_GSF_1_30EYLUL2021_GSFBKK_I](#)

[ek53b_GSF_2_7EKIM2021_GSFBKK_II](#)

[ek53e_GSF_5_15EKIM2021_GSFBKK_III](#)

[ek53g_GSF_7_18EKIM2021_GSFBKK_IV](#)

[ek53m_GSF_13_25EKIM2021_GSFBKK_V](#)

2.6.2. Mezun İzleme Sistemi

Mezunlara yönelik çalışmalar Stratejik Plan hazırlık sürecinde gündeme alınmış ve istatistiksel bilgilerin güncellenmesi sağlanmıştır. Bununla birlikte, Bölümlere, Birim Kalite Komisyonu toplantılarında mezunlarla ilgili toplantıların eksiksiz biçimde yapılması gerektiği, yapanların da sürdürmeye devam etmeleri gerektiği aktarılmıştır. Yapılan incelemelerde pek çok Bölümün aktif biçimde süreci gerçekleştirdiği; az sayıda Bölümün de planlamalarına aldığı ve uygulamaya geçireceği görülmüştür. Süreç, Fakülte için oldukça önemli bir işlev görmektedir. Mezunlarla yapılan görüşmelerin devam etmesi aynı zamanda Birim Kalite Komisyonu çalışmaları kapsamında programların güncellenme süreçleri için de öneme sahiptir. Bu anlamda, ilgili konuya gösterilen önem 2021-2023 Stratejik Planı'ndaki stratejik hedef göstergelerinde de kendine yer bulmuştur. Yapılan mezun görüşmelerinde, derslere dair önerilerin işlendiği Bölümler de bulunmaktadır. Mezunların bu anlamdaki geri bildirimleri, hem planlama çalışmaları hem de kalite sürecinin sürdürülebilirliği bakımından oldukça büyük öneme sahiptir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(4)** Fakültede mezunlarla yürütülen çalışmalar devam etmekle birlikte olgunluk düzeyi kritik seviyededir. Tüm bölümlerin geliştirmeye açık yönlerini mezunlarla birlikte gündeme alıp incelemeler yapmaya devam etmeleri önemlidir. İleri dönem takipleri neticesinde, 2021-2022 Bahar Yarıyılında Bölümlerin mezun görüşmelerine dair yapacakları çalışmalarla birlikte olgunluk düzeyinin korunabileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek14_GSF_dis_paydas_ve_mezun_calismalari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53g_GSF_7_18EKIM2021_GSFBKK_IV](#)

3. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

3.1. Araştırma Stratejisi

3.1.1. Birimin Araştırma Hedefleri ve Stratejisi

Fakülte bünyesindeki bilimsel araştırma faaliyetleri, 2021-2023 Stratejik Planı'nda desteklenmekte ve takibi için gerekli stratejik hedef göstergelerine yer bulmaktadır. Yapılan yayınların ve proje bazlı araştırmaların geliştirilmesine yönelik hazırlanan strateji planı çalışmalarından görüleceği üzere, Güzel Sanatlar Fakültesinin kendi özgün yapısına yönelik oluşturulacak yapılandırmalar da ayrıca yer almaktadır. Özellikle Eğitimcilerin Eğitimi seminerlerinde de altı çizildiği gibi, diğer birimlerden hem akademik hem de sanatsal üretim noktasında ayrılan Güzel Sanatlar Fakültesinin ölçümlenebilir olmasıyla ilgili farklı yöntemler izlenmesi gerektiği açıktır. Bu anlamda Eğitimcilerin Eğitimi yanında, Fakülte bünyesinde yürütülecek olan projeler ve yayınlarla ilgili çok sayıda toplantı yapılması planlanmış; bunların ilki yine GSF'ye özel biçimde tasarlanmış bir TEKMER ve TTPYO tanıtımı ile Birim Kalite Komisyonu toplantılarında hayata geçirilmiştir. Fakülte, hem akademik hem sanatsal faaliyetlerini kendine has yapısıyla sürdürürken; daha başarılı projeler ortaya koyabilmesi adına Üniversite İç Paydaş ekipleriyle koordineli biçimde çalışmaya devam edeceğini göstermiştir.

Fakültenin kalite çalışmaları dışında sürdürdüğü araştırma faaliyetleri de bulunmaktadır. Aydın Sanat isimli akademik yayın ve Animasyonda Disiplinlerarası Çalışmalar isimli konferans gibi faaliyetleri, kendisini muadillerinden ayıran en önemli özelliklerinden biridir. Bu anlamda, araştırmaya dönük akademik ve sanatsal faaliyetlerini Bölümler nezdinde yürütülen etkinliklerle pekiştirmektedir. Aynı zamanda bu süreçlerle beraber BAP, TÜBİTAK ve benzeri proje destekleyicisi sistemlerle bilimsel çalışmalar ortaya koymaya devam ettiği görülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Fakülte bünyesinde ortaya çıkan projeler, olgunluk düzeyinin istikrarı açısından büyük önem taşımaktadır. Bununla birlikte, proje üretme konusunda sıkıntı yaşayan Bölümler de olması dolayısıyla örnek gösterilme olgunluk seviyesinden biraz daha uzak olduğu anlaşılmaktadır. İlerleyen süreçte Stratejik Planlama Komisyonu tarafından gerçekleştirilecek takipler, olgunluk düzeyinin istikrarı ve yukarıya taşınması adına öneme sahip olacaktır. Diğer taraftan, dış paydaşlarla ortak olarak sürdürülen projelerin de devamının, bir sonraki dönemde olgunluk düzeyini yukarıya taşıyacak diğer bir etken olacağı düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

[ek38_GSF_aydin_sanat_dergisi](#)

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

[ek39_GSF_animasyonda_disiplinlerarası_calismalar_sempozyumu_kitabi](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

3.1.2. Araştırma-Geliştirme Süreçlerinin Yönetimi ve Organizasyonel Yapısı

Fakültede hem iç hem dış paydaşlarla yapılan iş birlikleri sayesinde oldukça kuvvetli projelerin çıkması sağlanmaktadır. Bu anlamda hem BAP Koordinatörlüğü hem de TEKMER ve TTPYO ile ortak biçimde yol alındığı; bilgi ve fikir alışverişlerinde bulunulduğu bilinmektedir. Dış paydaşlarla imzalanan protokollerin takibi ve süreçlerinin yönetimi konusunda hem Fakülte hem de iç paydaşlar gereğini yerine getirmektedirler. Ancak bu tip proje çalışmalarında tüm Bölümler tarafından yoğun bir katkı gözlenmemektedir. Süreçte, çok sayıda proje üreten Bölümlerin diğer Bölümlere de örnek olabilecek seminer çalışmaları yapabileceği ve yol gösterici olabilecekleri konusunda bir planlama yapılmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Projeye katılan alt birim sayısının artış göstermesine yönelik çalışmaların yürütülmesi, olgunluk düzeyini yukarıya taşıyacak düşüncesi oluşmuştur. Bununla birlikte mevcut olgunluk düzeyinin devamı ve istikrarını koruyabilmesi adına TEKMER ve TTPYO ile toplantı sayısının artırılması, gerekirse öğrencilerin de katılım gösterebileceği şekilde yapılacak iç paydaş etkinlikleri düzenlenmesi planlanmaktadır.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

3.1.3. Araştırmaların Yerel/Bölgesel/Ulusal Kalkınma Hedefleriyle İlişkisi

Fakültede yürütülen bilimsel araştırma projeleri dışında, dış paydaşlarla da iş birliği protokolleri imzalanması suretiyle önemli girişimler düzenlenmektedir. Bu girişimler Milli Eğitim Bakanlığı ile yapılan Hayat Boyu Öğrenme, Akın Tekstil ile Üniversite Sanayi İş Birliği, Yeşim Tekstil ile TTPYO'nun aracı olduğu İkili İş Birliği, Elyaf Tekstil ile TTPYO'nun aracı olduğu Danışmanlık İş Birliği gibi protokollerden oluşmaktadır. Hem bölgesel hem de ulusal kalkınma amaçlarına yönelik yürütülen bu faaliyetlerin diğer Bölümler nezdinde de karşılık bulması amacına yönelik bir faaliyetler serisi planlanmaktadır. Bu faaliyetlerin sadece TTPYO toplantıları ile sınırlı kalmayacağı; farklı disiplinlerden birimlerin de dâhil olmak suretiyle kapsamının genişletildiği etkinliklere dönüştürülen çalışmalardan oluşması düşünülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Gelişmeye daha da açık olan ve Fakültenin en kuvvetli olduğu alanlardan birini simgeleyen dış paydaş protokolleri, olgunluk düzeyinin istikrarı için diğer Bölümler tarafından da uygulama alınmalıdır. Fakültenin bu anlamda olgunluk düzeyi kritik seviyededir. İlerleyen dönemlerde projelerin geldikleri durumlar ve yenilerinin eklenip eklenmemesi gibi süreçler, olgunluk düzeyinin aşağı yönlü gösterge vermesine sebep olacaktır.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

3.2. Araştırma Kaynakları

3.2.1. Araştırma Kaynakları: Fiziki, Teknik, Mali

Güzel Sanatlar Fakültesinin kendisine ait fiziki ve mali kaynağı bulunmamaktadır. Bununla birlikte BAP çalışmaları üzerinden oluşturulmuş Oyun Laboratuvarı (Game Lab.) gibi teknik laboratuvar altyapısına sahiptir. Bunun dışında kalan araştırma kaynaklarına yönelik çalışmalar İstanbul Aydın Üniversitesi altyapısı kullanılarak gerçekleştirilmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Fakültenin yürüttüğü BAP uygulamaları dışında oluşturduğu bir yapı yoktur. İstanbul Aydın Üniversitesinin fiziki, teknik ve mali kaynakları kullanılmaktadır. Bununla birlikte, projelendirme ve başvuru sürecinde olan benzer çalışmaların da olduğu görülmektedir.

KANITLAR:

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

3.2.2. Üniversite İçi Kaynaklar (BAP)

Fakültede aktif durumda olan dört BAP çalışması mevcuttur. İki başvuru Çizgi Film ve Animasyon ile Dijital Oyun Tasarımı Bölümlerinden yapılmış ve değerlendirme süreci hali hazırda devam etmektedir. Sürdürülmeye devam eden diğer iki BAP çalışması ise Gastronomi ve Mutfak Sanatları ile yine Dijital Oyun Tasarımı Bölümlerine aittir. Güzel Sanatlar Fakültesi, BAP konusunda çalışmalarını yaygın biçimde sürdürmeye devam etmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) BAP başvurularının tüm Bölümler tarafından gündeme getirilmesi gerekmektedir. Bölümlerdeki farkındalık çalışmalarının artırılarak, olgunluk düzeyinin istikrarının ve örnek olma düzeyinin hedeflenebileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

3.2.3. Üniversite Dışı Kaynaklara Yönelim (Destek Birimleri, Yönetimleri)

Birim Kalite Komisyonunun yapılandırılma süreci sonrasında TTPYO ile yapılan toplantıda bu konu önemle gündeme getirilmiş ve hem öğretim elemanları hem de öğrencilerle birlikte yürütülebilecek çalışmalar hakkında bilgilendirmeler yapılması sağlanmıştır. Diğer taraftan, doğrudan dışarıdan kaynak kullanımı yoluyla Fakültenin bir finansman kullanması söz konusu değildir. Bu süreç, iş birlikleri çerçevesinde ele alınmaktadır. Fakültenin TTPYO ve Milli Eğitim Bakanlığı gibi paydaşlarla yürüttüğü projeleri, iş birliği çalışmaları konusunda en önemli örnekler olmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) TTPYO toplantı sayılarının ve dış paydaşlar üzerinden gerçekleştirilecek kaynak arayışlarının, ilgili olgunluk düzeyinin istikrarı ve örnek gösterilebilir olma hedefi bakımından önem arz etmektedir.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

3.2.4. Doktora Programları (Mezun Sayıları, Eğilimler) ve Doktora Sonrası İmkânlar

Güzel Sanatlar Fakültesinin destek sağladığı Grafik Tasarımı Sanatta Yeterlik programı bulunmaktadır. Program mezun vermiştir. Aynı zamanda Bütünleşik Doktora Programı olarak da sürdürülmektedir. Bu Programın yanında başkalarını da açmak için planlama ve uygulama faaliyetleri yürütülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Fakülte bünyesinde başka Bölümler tarafından da yürütülmesi planlanan doktora ve sanatta yeterlik programlarının açılmalarına yönelik çalışmalar sürmektedir. Bu çalışmaların karşılık bulması PUKÖ döngüsünün işletilmesine ve olgunluk düzeyinin yükselmesine katkı sağlayacaktır.

KANITLAR:

[ek14_GSF_dis_paydas_ve_mezun_calismalari](#)

[ek76_GSF_grafik_tasarimi_sanatta_yeterlik](#)

3.3. Araştırma Yetkinliği

3.3.1. Öğretim Elemanlarının Araştırma Yetkinliğinin Geliştirilmesi

Güzel Sanatlar Fakültesi araştırma projesi bakımından önemli bir noktadadır. Ancak tüm Bölümlerin eş düzeyde bir proje çalışma odaklanmasının olmadığı görülmektedir. Başta TTPYO ve Eğiticilerin Eğitimi gibi seminerler olmak üzere düzenlenen çalışmalarda, öğretim elemanlarının akademik anlamdaki araştırma performansını yukarıya çıkartmak amacıyla çeşitli önlemler uygulanmaya gayret gösterilmektedir. İlerleyen dönemlerde BAP Koordinatörlüğü ile Teşvik Yönergesinin de konuşulacağı GSF'ye özel etkinliklerin devam ettirilmesi planlanmaktadır. 2021-2023 Stratejik Planında da, bilimsel araştırma performansının yükseltilmesine odaklanmış stratejik hedef göstergeleri mevcuttur.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Fakülte içinde önemli bilimsel araştırma projeleri yürütülüyor olmasına rağmen, bazı Bölümlerin konu hakkında diğerleri kadar yoğunlaşmadığı görülmektedir. Sürece dair yapılacak olan iyileştirmelerin ve yoğunlaşmanın hem öğretim

elemanının performansı hem de Fakülte performansı adına önemli faydalar getireceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

3.3.2. Ulusal ve Uluslararası Ortak Programlar ve Ortak Araştırma Birimleri

Güzel Sanatlar Fakültesinin bağlı olduğu uluslararası ortak bir araştırma programı olmamakla birlikte, yaptığı iş birlikleri ve protokoller dolayısıyla ulusal çalışmalar mevcuttur. Özellikle Milli Eğitim Bakanlığı ile yürütülen Hayat Boyu Öğrenme programı bunlara örnek olarak gösterilebilmektedir. Konu hakkında çalışmaların sürdürülmesine yönelik seminerler verilmesi ve proje çağrılarından haberdar edilme yöntemlerinin daha da genişletilmesinin sağlanması üzerinde çalışılmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(3)** Güzel Sanatlar Fakültesinin iş birlikleri olmasıyla birlikte, bunlar uluslararası düzeyde değildir. Uluslararası karar alıcı mekanizmalarla yapılacak işbirliklerinin teşvik edilmesine yönelik planlamaların, olgunluk düzeyini bir sonraki seviyeye taşıyabileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

3.4. Araştırma Performansı

3.4.1. Öğretim Elemanı Performans Değerlendirmesi

Güzel Sanatlar Fakültesinin yayın performansı muadilleriyle rekabet edecek düzeydedir. Ancak bazı Bölümler tarafından akademik yayın ve etkinliklere daha fazla odaklanması gerektiği görülmüştür. Bu konu 2021-2023 Stratejik Planı hedef göstergeleri arasında da özellikle yer bulmuştur. Hedefin gerçekleştirilmesine yönelik takip Stratejik Planlama Komisyonu tarafından yapılacak olan aylık izlemeler ile yürütülecektir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(3)** Stratejik Plan kapsamında da odaklanılan bu konuda, Bölümler tarafından yapılacak yayınların niteliğinin yükseltilmesine yönelik planlamalar mevcuttur. Bu planlamaların ilerleyen dönemlerde doğru biçimde uygulanmasıyla birlikte olgunluk düzeyinin bir sonraki seviyeye çıkacağı düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53d_GSF_4_13EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_I](#)

[ek53j_GSF_10_20EKIM2021_GSF_EGITICILERIN_EGITIMI_II](#)

[ek53o_GSF_15_28EKIM2021_TTPYO_VE_TEKMER_IN_GSF_TANITIMI_TOPLANTISI](#)

3.4.2. Araştırma Performansının İzlenmesi ve İyileştirilmesi

Birim Kalite Komisyonunun yeniden yapılandırılmasıyla birlikte TTPYO ve benzeri iç paydaşların akademik çalışmalar konusunda da yönlendirici seminerler vermeleri planlanmış ve uygulamaya alınmıştır. Sürecin ilerleyen dönemlerinde Stratejik Planlama Komisyonu tarafından yürütülecek olan yayın izleme sistemi ile birlikte bu süreçte yaşanacak olan iyileştirmeler daha açık biçimde yorumlanabilecektir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Süreç, komisyonların geçirdiği yeniden yapılandırma süreciyle daha yoğun biçimde işler hale döndürülmüştür. Ancak takip sürecinin süreklilik arz etmesi ve rapor-tutanak gibi kanıtlarla desteklenmeye devam etmesi olgunluk düzeyinin sonraki seviyeye istikrarlı biçimde geçebilmesini sağlayacaktır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek53l_GSF_12_25EKIM2021_GSF_STR_PLN_KOM_TOPL_I](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

3.4.3. Araştırma Bütçe Performansının Değerlendirilmesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, kendisine ait araştırma ve geliştirme çalışma bütçesine sahip değildir. Bununla birlikte yaptığı iş birlikleri ve ürettiği bilimsel araştırma projeleri kapsamında İstanbul Aydın Üniversitesi bütçesinden faydalandığı görülmektedir. Başvuru sürecindeki projelerin kabulüyle birlikte bu konuda daha çok belgelendirme imkânının ortaya çıkabileceği görülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Güzel Sanatlar Fakültesi, İstanbul Aydın Üniversitesinin yönettiği BAP bütçesinden faydalanmakta olup; kabul alan projeleri üzerinden bir

fayda oluşturmuştur. Ancak bunun belgeleme ve sürdürülebilir olduğuna dair işaretlerin ilerleyen dönemlerde daha da netleşebileceği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

[ek42_GSF_guncel_bap_basvurulari](#)

4. TOPLUMSAL KATKI

4.1. Toplumsal Katkı Stratejisi

4.1.1. Toplumsal Katkı Hedefleri ve Stratejisi

Güzel Sanatlar Fakültesinin yürütmekte olduğu toplumsal katkı alışmaları, Bölümler bazında önemle yürütülmektedir. Ancak bunların daha net ve somut bir hal alması, 2021-2023 Stratejik Planında hedef göstergeleri arasında da kendisine odaklanmasıyla sağlanmıştır. Özellikle kalite politikaları kapsamında doğrudan stratejik amaç olarak belirtilen toplumsal katkıya yönelik alışmalar Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yürütülüyor olmakla beraber, sayısının önemli oranda artırılmasına ihtiyaç vardır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Fakültenin sürdürmeye çalıştığı toplumsal katkı hedefleri mevcuttur ve uygulamalarla desteklenmektedir. Ancak olgunluk düzeyinin yukarılara taşınması ve istikrarı adına daha çok sayıda etkinliğin, ilgili stratejik hedef göstergeleri doğrultusunda gerçekleştirilmesi gerekmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek33_GSF_IAU_cocuk_universitesi_ders_programi](#)

[ek73_GSF_galeri_aydin](#)

4.1.2. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Organizasyonel Yapısı

Stratejik Planlama Komisyonunun yeniden yapılandırılmasıyla birlikte, toplumsal katkı sürecinin 2021-2023 Stratejik Planı dâhilinde kontrolü ve takibi amacıyla çalışmalar yürütülmesi planlanmaktadır. Bu süreç, ilgili komisyonun iş akışlarında ve çalışma usul ve esaslarında görev tipi olarak tanımlanmıştır. Toplanan verilerin daha sonra Birim Kalite Komisyonuna iletilmesinin de planlandığı görülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (2) Sürecin henüz yeni bir yapılanmayla devam ettiği ve PUKÖ döngüsünün işletilebilir olup olmadığının anlaşılması için ilerleyen dönemlerdeki durum raporlarının incelenmesi gerektiği düşünülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

4.2. Toplumsal Katkı Kaynakları

Güzel Sanatlar Fakültesinin elinde iki önemli toplumsal katkı kaynağı bulunmaktadır. Bunlardan birincisi yetişmiş insan gücüyle birlikte gerçekleştirilen eğitim çalışmalarıdır. Bu anlamda Çocuk Üniversitesi projesine, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğretim elemanı desteği sağlamaktadır. Diğer bir önemli kaynak da yine Fakülte yönetiminde bulunan Galeri Aydın'dır. Galeri Aydın, pandemi sebebiyle geçici süreyle durağan sürece girmişse de, 2021-2023 Stratejik Planı kapsamındaki hedef göstergelerinde kendine yer bulmuştur. İyileştirme çalışmalarıyla daha da etkin kullanılabilir hale dönüştürülmesi için planlamalar yapılmıştır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: **(3)** Güzel Sanatlar Fakültesinin iki toplumsal kaynağı mevcut olmakla birlikte, bu sayının artırılmasına yönelik olarak çalışmalar yapılacağı görülmektedir. Çalışmaların ilerleyen dönemlerde takip edilmesi gerekmektedir. Fakülte olgunluk düzeyinin istikrarı ve yukarı yönlü hareket edebilmesi için, iyileştirme çalışmalarının PUKÖ döngülerinin işletilmesi sağlanmalıdır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek33_GSF_IAU_cocuk_universitesi_ders_programi](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

[ek73_GSF_galeri_aydin](#)

4.3. Toplumsal Katkı Performansı

Güzel Sanatlar Fakültesi kalite süreci çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen komisyon yapılandırılmaları, toplumsal katkı performansının takibi bakımından izlenecek yolları da somutlaştırmıştır. 2021-2023 Stratejik Planı kapsamında net biçimde verilen hedef göstergelerinin izlenmesi ve raporlanması amacıyla Stratejik Planlama Komisyonu bir alt birim olarak Birim Kalite Komisyonuna bağlanmıştır. Özellikle Galeri Aydın'ın yeniden işlevsel hale getirilmek suretiyle toplumun bir parçasına dönüştürülmesi süreci bu noktada izlenmesi gereken en önemli konulardan biridir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (3) Performans takibi için gerekli teknik konular işlevsel hale getirilmiştir. Ancak çalışmanın sürdürülebilir anlamda başarılı olup olmayacağının daha iyi anlaşılabilmesi adına bir dönem beklenmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek33_GSF_IAU_cocuk_universitesi_ders_programi](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek52_GSF_tum_bolumler_akrediasyon_hazirligi_AQAS](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

[ek73_GSF_galeri_aydin](#)

5. YÖNETİM SİSTEMİ

5.1. Yönetim ve İdari Yapı

5.1.1. Yönetim Modeli ve İdari Yapı

Güzel Sanatlar Fakültesi çok uzun süredir İstanbul Aydın Üniversitesinde çalışan ve alanında çok önemli uzmanlık seviyelerine sahip olan öğretim elemanlarınca idare edilmektedir. Aynı zamanda kurum kültürü ve hafızasının bir parçası olan bu isimlerin kurmuş olduğu yapı, önemli bir iş birliği ve ortak çalışma kültürünü de bünyesinde barındırmaktadır. Süreç içerisinde bu idari yapının yapılandığı Birim Kalite ve Stratejik Planlama Komisyonlarının da işlevselliğini sürdürülebilirliği, ilerleyen dönemlerdeki raporlamaların analizi sonrasında daha net biçimde anlaşılacaktır. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, hem iç paydaşlarla yönetilen iş birlikleri hem de raporlamaların değerlendirilerek iletildiği üst makamlar bakımından Güzel Sanatlar Fakültesinin yönetim metodu bakımından başarılı olduğu görülmektedir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (5) Fakülte Dekanlık Makamı, uzun yıllara sahip tecrübesiyle önemli ve örnek düzeydedir. Bununla beraber, Bölümlerde yürütülen kalite çalışmaları dolayısıyla oluşturulmuş iç görevlendirme sistemlerinin sürdürülebilir hale gelmesi halinde, olgunluk düzeyinin istikrarının süreceği görülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek21_GSF_dekanlik_ozgecmisleri](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek52_GSF_tum_bolumler_akrediasyon_hazirligi_AQAS](#)

[ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI](#)

[ek59_GSF_dekanlik_makamindan_veri_temini_ve_yardimi](#)

5.1.2. Süreç Yönetimi

Kalite çalışmaları kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yürütülen tüm iş akışlarının şematik ve tablo süreçleri işlenmiştir. Bununla beraber tüm komisyonlar yeniden yapılandırılmış ve işlevsellikleri, çeşitli talimatlarla birlikte somutlaştırılmıştır. Özellikle 2021-2023 Stratejik Planı kapsamında da stratejik amaçlar arasında yer alan kalite sürdürülebilirliği adına, süreç yönetiminin iyileştirilmesine yönelik adımlar atılmıştır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Süreç yönetimi ile ilgili çalışmalar kendini yeniden düzenleyen ve önlem alan PUKÖ döngüsünü işletebilmekle beraber, çıktılarını daha iyi değerlendirebilmek adına ilerleyen dönemlerdeki başarısını takip etmek gerekecektir. Sürdürülebilir biçimde bir süreç yönetimi inşası hem iç görevlendirmeler hem de komisyonlar aracılığıyla oluşturulmuşsa da, başarıyı takiben olgunluk düzeyinin istikrarını koruyabileceği düşüncesi paylaşılmaktadır.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek3_GSF_BIRIM_KALITE_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek4_GSF_kalite_politikalari_ve_amac_iliskisi](#)

[ek12_GSF_STRATEJIK_PLANLAMA_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek15_GSF_fakulte_organizasyon_kurul_ve_komisyon_yapisi](#)

[ek36_GSF_SINAV_MUAFİYET_VE_INTIBAK_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek37_GSF_ARSIV_KOMISYONU_UYELERI](#)

[ek51_GSF_strplan_ve_bkk_esaslari](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

5.2. Kaynakların Yönetimi

5.2.1. İnsan Kaynakları Yönetimi

Güzel Sanatlar Fakültesi tecrübeli öğretim elemanı kadrosuna sahiptir. Bununla birlikte bünyesinde bulunan Bölümler tarafında akademik anlamda doktora düzeyinde yetişmiş insan gücü bakımından çeşitli zorluklarla da karşılaşmaktadır. Bu zorlukların aşılması Fakülte ve Üniversite ile bağlantılı olmaktan ziyade, Bölümlerin yeni disiplinler üzerine inşa edilmesinden kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla yarı zamanlı olarak istihdam edilen kadro sayısı bazı Bölümler

için konuşulduğunda yüksek olabilmektedir. Tam zamanlı alan uzmanlarına olan ihtiyaç, benzer anlamda diğer üniversitelerde de görülmektedir. Diğer taraftan, öğretim elemanlarının çalışan memnuniyeti bakımından hem idari hem akademik anlamda Fakülteyi başarılı buldukları gözlemlenmiştir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Fakültenin ilgili memnuniyet seviyelerindeki sürdürülebilirlik derecesinin takibi, olgunluk düzeyinin istikrarının korunması adına önem göstermektedir.

KANITLAR:

[ek30_GSF_calisan_memnuniyet_anket_sonuc_lari](#)

5.3. Bilgi Yönetim Sistemi

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yapılan çalışmaların sistemli biçimde saklandığı görülmektedir. Bununla birlikte, kişilerin elinde tuttuğu verilerin ortak platformlar aracılığıyla bir sayısal ortamda saklanması, hem kurumsal yapılaşma hem de kurum kültürünün ve hafızasının daha önemli bir işlev kazanabilmesi adına yapılması işletilmesi gereken en önemli hususlardan biri olduğu açıktır. Kalite süreci kapsamında Birim Kalite Komisyonu ve Stratejik Planlama Komisyonu tarafından kullanılmış olan KA-PORTAL bu süreçte atılmış olan önemli bir adımdır. Daha sonra idari ve akademik kadroda yaşanacak olan olası değişimlerden Fakültenin en az etkilenecek biçimde bir sayısal ortam tasarımı hayata geçirebilmesine odaklanmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi, bu sistemle birlikte diğer birimler için de öncül olabilecek süreçte yer almak istediğini belirtmiştir. Bununla birlikte, sadece sayısal anlamda nümerik ya da metin bazlı verilerin değil, UBİS'teki ders kayıtlarının saklandığı gibi toplantılara ait video kayıtlarının da yer alabileceği bir sistem tasarımına ihtiyaç duyulmaktadır. 2021-2023 Stratejik Planındaki hedeflerin yerine getirilebilmesi adına bilginin yönetimi ve sistematize edilmesi en önemli konulardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, elindeki bilgiyi sayısallaştırabilme konusunda çalışmalarını önlemler olarak sürdürmektedir. Ancak yekpare bir entegrasyon ihtiyacının olduğu da görülmektedir. Bu ihtiyaca yönelik atılacak somut adımlar ve gerçekleştirilecek yeni sistemlerin, hem Fakülte hem de Üniversite sistemi için faydalı olacağı görülmektedir.

KANITLAR:

[ek2_GSF_STRATEJIK_PLAN_2021_2023](#)

[ek5_GSF_KA-PORTAL](#)

[ek28_GSF_akademik_yayin_aylik_toplama_takip_formu](#)

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplant_i_tutanak_lari](#)

[ek47_GSF_2020_2021_ogretim_eleman_lari_yayin_ve_etkinlik_leri](#)

[ek53a_GSF_1_30EYLUL2021_GSFBKK_I](#)

[ek53b_GSF_2_7EKIM2021_GSFBKK_II](#)

[ek53e_GSF_5_15EKIM2021_GSFBKK_III](#)

[ek53g_GSF_7_18EKIM2021_GSFBKK_IV](#)

[ek53m_GSF_13_25EKIM2021_GSFBKK_V](#)

5.4. Destek Hizmetleri

Güzel Sanatlar Fakültesinin, İstanbul Aydın Üniversitesi dışında hizmet aldığı kurum ve kuruluş bulunmamaktadır. Ancak bu noktada, araştırma ve geliştirme süreçleri için ortak iş birlikleri yürütüldüğünün hatırlatılmasında fayda bulunmaktadır.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (1) Fakültenin dışarıdaki paydaşlarla yaptığı çalışmalar bilimsel çalışmalar amacıyla kurulmuş işbirliklerinden oluşmaktadır. Bu işbirlikleri destek hizmeti olarak sınıflandırılmamaktadır.

KANITLAR:

[ek13_GSF_protokol_ve_isbirlikleri](#)

5.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verilebilirlik

Güzel Sanatlar Fakültesinin 2021-2023 Stratejik Planında yer alan toplumsal katkıya dönük çalışmaları, kamuoyunun da katılım göstereceği ölçüde güçlendirilmiş süreçleri kapsamaktadır. Fakülte, tam şeffaflık ilkesi gereğince, ilgili kurum ve kuruluşlarla mevzuatlar ölçüsünde bilgilendirme ve hesap verme yetkinliğine sahiptir. Ayrıca, geri bildirim alabilmek adına toplantılar düzenlenmekte ve bu toplantılara Fakülte Dekanlık Makamının da katılımı için çaba sarf edilmektedir. Diğer yandan, kalite süreci kapsamında yeniden yapılandırılan Birim Kalite ve Stratejik Planlama Komisyonlarının iş akış şemalarında da raporlama ve hesap verebilme konusunda yetki sahalarının açıkça belirtildiği bilinmektedir. Dolayısıyla, bu iki komisyon, Fakültenin gerçekleştirdiği süreçlerde gözlemci ve değerlendirmede destek ekibi olarak yer alan komisyonlar olma görevini üstlenmişlerdir.

FAKÜLTE OLGUNLUK DÜZEYİ: (4) Güzel Sanatlar Fakültesi, yaptığı çalışmalarında geri dönüşlere önem verdiğini tüm toplantılarda ifade eden komisyonlara sahiptir. Bu anlamda, geri dönüşleri daha da mümkün kılacak ve teşvik edecek çalışmaların yapılması planlanmaktadır.

KANITLAR:

[ek44_GSF_3eylul_31ekim_toplanti_tutanaklari](#)

[ek53_GSF_KALITE_BIRINCI_BASAMAK_TOPLANTILARI](#)

[ek54_GSF_kalite_mekanizmasi_sema_ve_tablolari](#)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

KALİTE GÜVENCESİ SİSTEMİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Eylül 2021 itibarıyla kalite sürecinde yeni bir sürece girmiştir. Planlamaları dâhilinde Ekim ayının sonunda çalışmalarını tamamlayan Fakülte, sonraki dönemde gerçekleştireceği iş süreçlerini belirlemiştir. Bu amaca yönelik olarak yeniden yapılandırılan Stratejik Planlama ve Birim Kalite Komisyonlarınca süreç takibini kolaylaştıracak bir bürokratik yapı inşa edilmiştir. İlgili komisyonlar, öncelikle Fakülte için gerekli matbu evrakı hazırlamış; ardından sayısal ortamda saklanmasına yönelik gerekli önlemleri almıştır. Ayrıca, 2021-2023 Stratejik Planı hazırlanmış ve Fakültenin misyon, vizyon ve stratejik amaçları, hedefleri ve bu hedeflerin göstergeleri revize edilmiştir. Yapılan çalışmalar iş akışları ve yönerge taslaklarıyla daha da somut hale döndürülmüş olup; sürecin iyileştirme çalışmalarını devam ettirebilmesi adına ilerideki dönemlerde çeşitli incelemeler yapılması önerilmektedir.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM

2007 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi ile birlikte eğitim ve öğretim hayatına başlayan Fakülte, Üniversitenin en eski ve kurum kültürü oturmuş birimlerinden biridir. Bu anlamda özellikle pandemi gibi tüm şartları zorlayan bir sonrasında iletişim ağını kopartmayan, öğrenci temsilcileri üzerinden danışmanlıkları ve problem çözümlerini sürdüren bir Fakülte olmuştur. Toplantılardan elde edilen verilerde, öğrencilerin geri bildirim açısından sorun yaşamadıkları, bununla birlikte kalite süreci kapsamında daha da iş akış süreçlerine dâhil edildikleri yeni bir dönem inşası gerçekleştiği görülmektedir. Eğitim öğretim faaliyetlerinin daha yakından takip edilmesini sağlayacak yapılandırma çalışmalarının, ilerleyen dönemlerdeki komisyon incelemelerinde tekrar gözden geçirilmesi ve hızlı çözüm kabiliyetinin sürdürülebilirliğinin korunması önerilmektedir.

ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Güzel Sanatlar Fakültesi yapı itibarıyla diğer birimlerden ayrılan Bölümlere ve uygulama sahalarına sahiptir. Ancak bu farklılık, diğerlerinden soyutlamak yerine bir avantaj olarak kullanmasını sağlayan önemli özelliklerinden biri olmaktadır. Bununla birlikte, araştırma ve geliştirme açısından çok sayıda proje çıkmasına karşın; Bölümlerin bazılarının daha fazla yayın çıkarmaya teşvik edilmesi gerekmektedir. 2021-2023 Stratejik Planında da yer aldığı şekliyle, Stratejik Planlama Komisyonunun yürüteceği takipler, bu anlamda Fakültenin elinin kuvvetlenmesi bakımından önem taşımaktadır.

TOPLUMSAL KATKI

Güzel Sanatlar Fakültesi, toplumsal projeler üretmeyi sürdürmekle beraber, potansiyeline henüz kavuşmadığı görülmüştür. Özellikle pandemi sürecinde en önemli birimlerinden biri olan Galeri Aydın'ın durağan sürece geçmesi, toplumsal projelerin planlama yapılarında çeşitli aksaklıklara sebebiyet vermiştir. 2021-2023 Stratejik Planındaki stratejik hedeflerden biri olan bu sürecin Fakültenin çok daha önemli noktalara varmasında öncülük edeceği açıktır. Bu anlamda hem komisyonlar hem de öğretim elemanları tarafından sıkı biçimde takip edilmesi önerilmektedir.

YÖNETİM SİSTEMİ

Fakülte, alanında çok uzman isimlerce idare edilmekte ve akademik taraftaki eğitim öğretim faaliyetleri de yine aynı derecede uzman kadrolarla yürütülmektedir. Ancak Fakültenin kendi yapısına has özelliği dolayısıyla doktora düzeyindeki kadro ihtiyacı devamlılık arz eden problemlerinden biridir. Buna yönelik arayışlarını sürdüren Fakülte, İstanbul Aydın Üniversitesinden tam destek görmektedir. Diğer yandan, disiplinlerin yeni olması ve insan ihtiyacının çok sayıdaki üniversitelerce yüksek talebe yanıt verememesi üzerinde önemle durulması gereken konulardan biridir. Bu anlamda Fakültenin, yetişmiş insan gücünü bünyesinde tutmaya çalışacak fikirlerinin dikkate alınması önerilmektedir.

Bu raporun yazımı 1 Kasım 2021 tarihinde sona ermiştir. Raporda kullanılan kaynakların tamamı için [bu adres](#) kullanılabilir. Diğer yandan, ilgili rapora dair eklerin fiziki nüshaları Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlık Makamında bulunmakta olup; gerekli durumlarda iç paydaşlarla paylaşılmaya hazırdır.